

## HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Zagreb, 14. siječnja 2020. godine

### ZAPISNIK 103. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU

održane 7. siječnja 2020. u 14 sati u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu

Prisutni članovi Kazališnoga vijeća HNK u Zagrebu:

Iva Hraste Sočo (Ministarstvo kulture), Srećko Šestan (Ministarstvo kulture), Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Željka Pulig Barišić (HNK u Zagrebu), Dunja Novković (HNK u Zagrebu)

Ostali prisutni:

Dubravka Vrgoč (intendantica HNK u Zagrebu), Domagoj Čuljak (rukovoditelj javne nabave) i Ivana Bajutti (zapisničar)

Dnevni red

1. Usvajanje dnevnog reda 103. sjednice Kazališnog vijeća
2. Verifikacija zapisnika 100. sjednice Kazališnog vijeća, 101. i 102. telefonske sjednice Kazališnog vijeća
3. Usvajanje Odluke o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesata Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu
4. Usvajanje plana nabave HNK u Zagrebu za 2020. godinu
5. Problematika najma prostora TAČ – PLUS d.o.o.
6. Razno

#### **1. Usvajanje dnevnog reda 103. sjednice Kazališnoga vijeća**

Dnevni red 103. sjednice Kazališnoga vijeća jednoglasno je usvojen.

#### **2. Verifikacija zapisnika 100. sjednice Kazališnog vijeća, 101. i 102. telefonske sjednice Kazališnog vijeća**

Zapisnici sjednica Kazališnih vijeća jednoglasno su usvojeni.

#### **3. Usvajanje Odluke o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu i sistematizacije radnih mjesata Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu**

Predsjednik Kazališnog vijeća, gospodin Ljuština prvotno je svima poželio sretnu i uspješnu Novu godinu.

Intendantica, gđa. Vrgoč istaknula je da imamo novog člana Kazališnog vijeća, Dunju Novković, koju su vi pozdravili.

Intendantica, gđa. Vrgoč navodi da smo uputili molbu Ministarstvu, budući se dogodio presedan da je na razgovor oko posla došla naša uvažena sopranistica Lana Kos, o kojoj ne treba previše govoriti tko je i gdje je, da bi se ustanovalo da je Lana otišla van i da nije završila Muzičku akademiju, te je po našoj sistematizaciji ne bi mogli zaposliti. Potom smo u dogовору s Ministarstvom kulture došli do rješenja da se otvorí novo radno mjesto na kojem bi operni solist sa svojim referencama mogao zaposliti u HNK u Zagrebu. Ja bi u ovom slučaju rekla da

je riječ o iznimno važnoj pjevačici, koja je bila zaposlena u Bavarskoj operi u Münchenu. Ja moram biti potpuno iskrena i ja sam sa predstavnicima sindikata razgovarala prije nego smo podnijeli Ministarstvu prijedlog i oni su se složili da oko toga neće biti nikakvih problema. Nakon toga smo dali Izmjene pravilnika na usuglašavanje i onda je došao ovaj dopis gdje problema ima. To bi bilo to.

Mi smo dobili suglasnost Vlade, Uredbom Vlade je dodano novo radno mjesto.

Predsjednik Kazališnog vijeća, g. Ljuština otvara raspravu. G. Šestan traži da vidi što je to stiglo, kakav dopis. Intendantica objašnjava da nemamo Radnički savez (vijeće) već da sindikalni povjerenici djeluju u funkciji radničkog vijeća.

Gđa. Hraste Sočo izjavljuje da što se tiče Ministarstva kulture, mi smo prethodnu suglasnost napravili i suglasni smo s tom izmjenom pravilnika. Ono što bi ja htjela dodati je da to nije neobično u svjetskim razmjerima. Što bi se dogodilo da Pavarotti nema akademiju i želi se zaposliti u HNK u Zagrebu, da li bismo mu rekli hvala ti prvo završi akademiju? To je prvo. Drugo, već je bilo ovakvih slučajeva. Ruža Pospiš je postala pjevačica sa 19 godina, nije sigurno imala Muzičku akademiju, ja sam se zaposlila na četvrtoj godini studija nisam imala završenu akademiju. Tada to očito nije bio problem. Završila sam je u roku godinu dana, ali u momentu kada sam dobila stalni radni odnos nisam imala. To nije nešto što nije uobičajeno, Lana Kos je izvan serijska pjevačica i ako želi doći u HNK u Zagreb to je samo dobitak. Ona će položiti audiciju. Ako položi audiciju to je sigurno jedan veliki dobitak za HNK. Tko da ne razumijem ove sindikalne opaske.

G. Ljuština navodi, da se krivo ne razumijemo svim opaskama se treba voditi s dužnim poštovanjem, ali znamo da i najbolji kazališni glumci nisu završili akademiju, Pero Kvrgić. Kazališnu akademiju nije završio ni Vanja Drah. Nisu diplomirali na Kazališnoj akademiji bar jedno dvadeset glumaca koji su u radnim odnosima. Znači mi smo dobili prethodnu suglasnost Ministarstva kulture i ja tu nemam nikakvu dilemu. Dobro, nismo dobili suglasnost sindikata ali ja smatram da to nama ne smije biti problem da mi zaposlimo gđu. Kos. Ako netko svjetskim kućama valja ajmo nekoga tko se vraća u našu zemlju primiti.

Intendantica, gđa. Vrgoč navodi da honorar gđe. Kos kada je pjevala u Trubaduru je znatno veći, te ćemo zapošljavanjem imati veća sredstva, programska sredstva koja možemo uložiti dalje ukoliko nećemo plaćati ovako visoke honorare.

Gđa. Pulig Barišić, navodi da kao predstavnik umjetnika je kontaktirala kolege, svi smo suglasni da je to velika čast i da bi Lana Kos krasila naše Kazalište. Ali s druge strane način na koji je ovo napravljeno, ovaj zahtjev, možda se mola napraviti bolje, da uopće o ovakvim stvarima ne bi morali raspravljati. Ne znam što će se dogoditi sa sistematizacijom kada postavimo pitanje nekih drugih radnih mjesta i diploma, naprimjer zbor.

Intendantica navodi kako misli da to nije kompatibilno, zbor je nešto drugo, a Lana Kos nešto drugo.

Gđa. Pulig Barišić, navodi da se slažu da Lana Kos bude u Kazalištu, ali ne na način kako je to napravljeno ljudima ne paše.

Intendantica postavlja pitanje, koji način? Gđa. Pulig Barišić, navodi ovaj način gdje se iznose neki posebni zahtjevi, pomalo čudni, sposobnost pjevanja na više stranih jezika.

G. Ljuština predlaže da se usvoji treća točka dnevnog reda, jer da nemamo suglasnost Ministarstva kulture ne bi mogli donijeti tu odluku. Ja predlažem da mi to usvojimo, tko je za?

Tri glasa za (Iva Hraste Sočo, Dušan Ljuština i Srećko Šestan), dva suzdržana (Dunja Novković i Željka Pulig Barišić).

G. Ljuština navodi da ne mogu to usvojiti bez četiri glasa.

G. Šestan navodi da ne zna što će onda s Baletom gdje nitko nema akademiju.

Gđa. Novković navodi da u Hrvatskoj ne postoji akademija za balet, samo za pedagogiju.

G. Srećko navodi da radnički savjet ne postoji u ovoj kući, te predstavnici sindikata djeluju u funkciji radničkog savjeta, oni donose svoje mišljenje koje nikoga ne obvezuje.

G. Ljuština predlaže da se točka tri dnevnog reda danas preskoči i drugi tjedan stavi na telefonsku sjednicu, te će se usvojiti Izmjene i dopune pravilnika o radu.

Intendantica navodi da će biti javno da su gđa. Pulig Barišić i Novković bile protiv.

Gđa. Pulig Barišić navodi da ne iznosi svoje mišljenje već mišljenje sindikata kojeg predstavlja. Intendantica navodi da mora imati razloge, na što gđa. Pulig Barišić navodi kako bi se mjesto zvalo solist opere i imao bi koeficijent kao nacionalni prvak. Mi imamo razne vrste solista opere, ali solist opere ne postoji. Imamo solist opere nacionalni prvak, solist opere velike uloge, male i srednje uloge i onda imamo samo solist opere. Što znači da je Lana Kos ispod svega toga, a ima koeficijent kao nacionalni prvak. Mislim da sve to sve skupa trebalo malo bolje posložiti.

Intendantica navodi da nema bolje te postavlja pitanje gđi. Pulig Barišić kako bolje, pa možda možemo posložiti?

Gđa. Pulig Barišić navodi da se trebalo kontaktirati soliste što oni kažu o tome i gdje da se nju stavi.

Intendantica navodi da od kada je u ovom Kazalištu pokušava neku izvrsnost od HNK, ono što mi je tužno u ovom slučaju je da se kolektiv bori protiv te izvrsnosti. Lana Kos nije žena koja nema ime i prezime. Ovo će izaći u javnost i samo će biti jedna crna mrlja na ovom Kazalištu koja mislim da nikome nije potrebna. Uz Tomislava Mužeka, Lana Kos je jedina u Hrvatskoj koja pjeva na važnim pozornicama, jeli to točno?

Gđa. Pulig Barišić odgovara, apsolutno, što potvrđuje gđa. Novković.

Intendantica navodi da ovom odlukom mi nju ne možemo zaposliti.

Gđa. Pulig Barišić postavlja pitanje da li možemo to napraviti na neki drugi način? Da ne miješamo i ne dovodimo cijeli sustav sistematizacije.

Gđa. Hraste Sočo navodi da ona mora biti unutar sistematizacije, te navodi da pravnici nisu imali ništa protiv.

Intendantica navodi da ima solist opere nacionalni prvak, solist opere velike uloge, male i srednje uloge, postoji direktna specifikacija i postoji netko tko pjeva ne Europskim pozornicama.

Gđa. Pulig Barišić navodi da kod solista opere treba nešto dodati. Intendantica postavlja pitanje što? Gđa. Pulig Barišić navodi da nije ona davala te prijedloge.

Gđa. Hraste Sočo navodi da postoje propisani posebni zahtjevi kako se može doći u tu kategoriju, što sve mora zadovoljiti.

Gđa. Pulig Barišić navodi da se trebalo kontaktirati soliste, na što g. Šestan postavlja pitanje da li su imali sastanak solisti.

Gđa. Novković objašnjava da je sindikat pisao to očitovanje, te na pitanje g. Šestana što je bilo na tom sastanku, objašnjava sve ono što je kolegica Željka navela to su sve stajališta sindikata.

G. Šestan postavlja pitanje da li je ta odluka bila jednoglasna, na što gđa. Novaković odgovara da je samo jedan bio suzdržan. Sindikat smatra da dolazi do miješanja kruški i jabuka upravo zbog toga što se radno mjesto zove solist opere a koeficijent je kao kod nacionalnog prvaka i tu po nama dolazi do disbalansa unutar same sistematizacije, plus to što su navedene samo pojedine operne kuće, što znači da ako netko ima uspjehe u nekim drugim kućama ne može pristupiti tom radnom mjestu.

Gđa. Hraste Sočo navodi da piše samo kao što su...te Intendantica navodi da je to samo parametar. Što pravnica Ivana Bajutti potvrđuje da su to samo primjeri navedeni.

G. Ljuština zaključuje da danas nisu donijeli odluku o ovoj točki dnevnog reda, te da se stavi za pet dana ponovno na glasanje

Intendantica navodi da se zapisnik objavljuje i da mora izvan sjednice potvrditi da se nije glasalo za ovu točku dnevnog reda i moram reći da su kolegice iz kuće bile protiv zapošljavanja Lane Kos, odnosno suzdržane.

G. Ljuština predlaže da se napravi kompromisno rješenje te da ovu točku dnevnog reda odgodimo. U raspravi nismo došli do rješenja, skinemo ju s dnevnog reda i ponovno glasamo.

Intendantica navodi da bi završila s time i objasnila Lani Kos da ju ne mogu zaposliti jer su kolege protiv toga i treba stvari staviti onako kako je.

Gđa. Novković navodi da se ne slaže, jer da ljudi općenito nisu protiv zapošljavanja Lane Kos.

Intendantica navodi da gđa. Novković i gđa. Pulig Barišić nisu došle s prijedlogom, da su trebale doći s prijedlogom i reći što žele. Treba svatko preuzeti odgovornost.

Gđa. Pulig Barišić navodi da nisu glasale da neće Lanu Kos.

G. Ljuština navodi da Lana Kos nije na dnevnom redu, već da se glasa o Izmjenama pravilnika o radu i sistematizacije HNK u Zagrebu. Mi imamo varijantu da odgodimo glasanje ove točke dnevnog reda i ponovno glasamo ili da usvojimo ovo glasanje. I tako moramo ponovno glasati zato što vlasnici Kazališta imaju većinu u Kazališnom vijeću i tu nema nikakve dileme ni rasprave. Zašto bi sada jurcali?!

Intendantica navodi da bi bilo u redu da kolegice koje su glasale daju svoj prijedlog, a ne da uvijek budu protiv.

Intendantica navodi da je puno poduzela da Kazalište dođe na jednu razinu, ali da je tu uvijek „ne“ i uvijek protiv, te da se treba jednom reći kako je te reći da HNK u Zagrebu ne želi Lanu Kos.

Jednoglasno je usvojeno da se točka tri dnevnog reda makne s današnjeg dnevnog reda.

G. Šestan imam prijedlog da Intendantica Lanu Kos predloži za nacionalnog prvaka, jer ima sve predispozicije.

Intendantica navodi da ne može biti nacionalni prvak ako nema akademiju.

Gđa. Pulig Barišić postavlja pitanje, da li se uz postojeće uvjete stručne spreme može dodati „ili“ ovo navedeno u posebnim zahtjevima. Odnosno, da stoji ili završena akademija ili međunarodna karijera.

Intendantica navodi da to nije brkanje jer je ovo samo solist opere. Gđa. Pulig Barišić navodi da je to onda ispod svih solista. Intendantica navodi da nije.

Intendantica postavlja pitanje što je sada s tom točkom dnevnog reda, na što g. Ljuština navodi da će se ponovno staviti na dnevni red.

Gđa. Pulig Barišić navodi da ona predstavlja mišljenje sindikalista, na što Intendantica navodi da ne razumije koje je to mišljenje i što bi se tu trebalo promijeniti.

## **5. Usvajanje plana nabave HNK u Zagrebu za 2020. godinu**

Intendantica navodi da povodom ovoga ima nešto za reći, da bi trebalo uvrstiti instrumente. Daje novi plan nabave, te navodi da ono što je falilo u ranijem planu su glazbeni instrumenti, jer je došlo do ne koordinacije unutar Opere.

Otkad sam ja ovdje mi članovima orkestra plaćamo nove instrumente. Instrumenti su u takvom stanju da se ne mogu koristiti.

Gđa. Pulig Barišić navodi da instrumenti više ne zadovoljavaju.

Intendantica navodi da od kada je tu kupuje instrumente i popravlja instrumente, a ove godine za vrijeme javne nabave nitko nije prijavio da treba novi instrument, što isto govori o aktivnosti Opere, koja je tu kada treba nešto kritizirati, kad treba predlagati nije.

Obzirom da su zaboravili u plan nabave staviti instrumente, mijenja se plan te su sada navedeni.

Ovom planu nabave ove godine povećana je cifra, zbog toga što ove godine HNK u Zagrebu ima posebni program za Europske unije koje je potvrđeno na stranicama Ministarstva kulture za koje smo dobili 4.250.000,00 kuna. Dio toga ide i u javnu nabavu, za naše troškove u zemlje Europe gdje gostujemo, ali i za ova kazališta koja dolaze i za hotelski smještaj. Zbog toga je ta cifra iznimno povećana, zbog toga je uračunato u ovu javnu nabavu.

G. Ljuština zahvaljuje i otvara raspravu.

Gđa. Pulig Barišić navodi da je postojala određena suma novca za instrumente prošle godine, 210.000,00 kuna. Ove godine se opet održao sastanak na kojem su kolege odredile prioritete. Mene samo zanima da li ta suma pokriva ono što smo dali javnoj nabavi kao potrebno?

G. Čuljak navodi da je orkestar dao nabavi za narudžbu instrumente u iznosu od 210.000,00 kuna, za što smo mi dali prijedlog da bi bilo svrsishodno ići na iznos ispod 200.000,00 kuna, jer u slučaju da se ide na iznos iznad 200.000,00 kuna mora se ići na otvoreni postupak i tu se doslovno može svatko javiti, na kraju orkestar može dobiti nekvalitetne instrumente i kineske kopije, ako je ekonomski povoljnija ponuda.

Kada se ide ispod 200.000,00 kuna ostaje nam određena autonomija, te se pozivamo na vlastiti pravilnika, postoje određene iznimke u slučaju umjetničkih djela i umjetničkih djelovanja i možemo se javiti samo jednom ponuditelju što nam daje autonomiju da biramo instrumente. Cifra nije ona koju ste tražili, ali ponavljam da je ovo možda bolja opcija. Prijedlog je da napravimo pritisak na naručitelje i dobavljače, a ne na naručivanje.

G. Ljuština predlaže da se usvoji plan nabave za 2020.

Konstatira da su jednoglasno usvojili plan nabave, da su jednoglasno sve usvojili, te jednu točku skinuli s dnevnog reda.

## 6. Problematika najma prostora TAČ -PLUS d.o.o.

Intendantica navodi da TAČ – PLUS d.o.o., nije platio najam prostora od 1.1.2019., što iznosi oko 265.000,00 kuna. Nekoliko puta smo slali opomene na koje nisu odgovarali. Sada smo im poslali ovaj dopis koji ćemo sada Vama dati, te smo poduzeli sve da dobijemo te novce i da ne moramo zatvoriti kantinu i da ljudi onda nemaju što jesti.

G. Šestan pita da li je to kantina, na što Intendantica odgovara da je to sve i kantina i kafić.

Intendantica navodi da mi unutar fiskalne godine moramo riješiti taj slučaj. Mi smo njima ponudili da plate 30% dugovanja i da se pokušamo dogovoriti da do 1.5.2020. napravimo otplatni plan preostalog dugovanja.

Gđa. Hraste Sočo pita da li su platili 30% na što Intendantica odgovara da nisu, a g. Ljuština se nadovezuje da nisu to ni dobili.

Pravnica navodi da je poslala dopis i na mail i putem pošte i da do danas nema nikavog odgovora.

G. Ljuština navodi da bi usvojio prijedlog dopisa i da se po tome postupi. Da ima se da rok plaćanja 15.1.2020. 20%, ukoliko ne plate ide ovrhe.

Intendantica navodi da ako Kazališno vijeće odluči da možemo poslati uz te uvijete, da 30% plate do 15.1.2020.

G. Ljuština navodi da moraju s upravom kazališta potpisati točan plan otplate, ukoliko se tako ne postupi ide ovrha

Pravnica navodi da su računi TAČ-PLUS d.o.o. u blokadi već više od 120 dana i da je FINA već podnijela prijedlog za pokretanje stečajnog postupka.

G. Ljuština navodi da oni mogu uzeti privatne novce i uplatiti HNK na račun. Ukoliko mi ovo ne usvojimo oni će otići u stečaj i mi ćemo izgubiti svih 265.000,00 kuna.

Intendantica postavlja pitanje što znači da je račun u blokadi, na što pravnica odgovara da ne mogu vršiti uplate preko računa.

Intendantica postavlja pitanje da li mi možemo to prijaviti u stečajnu masu, na što pravnica odgovara da ćemo u roku od 30 dana od poziva za prijavu nakon otvaranja stečaja prijaviti potraživanje.

G. Šestan postavlja pitanje što piše u ugovoru, koliko se dugo tolerira ne plaćanje? Pravnica odgovara dvije uzastopno neplaćene rate, a Intendantica navodi da nisu platili već deset uzastopnih rata.

G. Šestan navodi da onda otkažemo ugovora, da ih izbacimo i stvari zapečatimo.

Intendantica navodi da će tu nastati problem jer će se kantina zatvoriti i ljudi neće imati gdje jesti što opet može dovesti do „revolucije“.

G. Ljuština navodi da ima prijedlog Intendantice, da smatra da je to realan prijedlog, da ga se usvoji i da uprava dalje vodi posao.

Konstatira se da je jednoglasno usvojen prijedlog šeste točke dnevnog reda, odnosno prijedlog rješenja spora sa TAČ-PLUS d.o.o.

## **7. Razno. Zahtjev za zaštitu plava Mislava Kuzmanić.**

Intendantica navodi da je Mislav Kuzmanić tražio Zahtjev za zaštitu prava od Kazališnog vijeća zato što je donijela Odluku od preraspodjeli radnih zadaća u Odjelu tehnike.

Naime radi se o tome da je u Odjelu tehnike na mjestu Voditelja scenske proizvodnje Tehnička direkcija nije uspjela naći nikoga u godinu i pol dana, odnosno svi koji su se javili na to mjesto po njima nisu zadovoljili uvjete. Na mjestu koje je niže ispod Voditelja scenske proizvodnje osoba koja je bila zaposlena dobila je drugo radno mjesto sa boljim financijskim uvjetima i odlazi. Na treće mjesto koje je tamo je Asistent scenografije Ante Serdar odlazi u mirovinu, te u ta mjesta ostala prazna. Mi u slijedeća četiri mjeseca osim naših ambicioznih programa, a to je Lucia, Ponos i predrasude, dvije dramske predstave, da nismo usuglasili cijelu Tehniku tamo teško da to možemo odraditi. Radi toga sam ja donijela odluku da Mislav Kuzmanić koji je došao i radio sedam mjeseci na tim mjestima, preraspodjeli se i ode raditi u skladište, a da tu dvoje ljudi, Mladen Obrdalj, preuzmu njegove dijelove poslova i da tako, dok ne nađemo osobe koje možemo zaposliti na ona radna mjesta, a to je najkasnije do kraja sezone. Ja sam donijela odluku o preraspodjeli poslova, ja ima prava i po sistematizaciji gdje se kaže da Rukovoditelj službe tehnike obavlja i ostale poslove po nalogu Intendantice, iz potrebe da ne dođe do suficijencije radnih mjesta i da se nekako pokrpamo. Mladen Obrdalj i Mater rade ove poslove tu i to funkcionira, tamo smo uspjeli naći jednu osobu. Mislav Kuzmanić je otisao na bolovanje odmah kada je to dobio. Tako da smo uspjeli sada naći nekoga tko bi došao tamo sa fakultetom. Učinili smo apsolutno sve. On sada traži zaštitu svojih prava što je raspoređen na drugo radno mjesto, što nije točno jer se ne radi o drugom radnom mjestu već preraspodjeli radnih zadataka, samo na određeno vrijeme da obavlja radne zadatke koji su nama nužni da bi mogli funkcionirati. Svi ovdje znaju da se problemi tehnike HNK u Zagrebu se uglavnom vežu za finansiranje i plaće svih djelatnika HNK i podkapacitiranosti i da mi na mjesto gdje je plaća 5.000,00 kuna ne možemo dobiti lako ljudi.

G. Ljuština otvara raspravu. Postavlja pitanje što kaže pravna služba.

Pravnica navodi da se Kazališno vijeće u roku od 15 dana treba očitovati, da li povlači odluku ili ona ostaje na snazi, na što Intendantica ispravlja da to nije bilo pitanje, već kako je došlo do odluke.

G. Ljuština navodi da sadržaj nije problem, već da li smo mi napravili pravnu proceduru takvu da nama Mislav Kuzmanić to ne može rušiti? Govorim o pravnim aktima, jer biti će još gore. Kazališno vijeće nema što raditi već potvrditi odluku Intendantice ili početi rukovoditi tehnikom HNK, ali odluka mora biti napisana tako da je ona pravno ne oboriva

Intendantica navodi da su pravnici također pogledali odluku, jer da se u Odluci spominje on ne mijenja radno mjesto.

Pravnica navodi da se je vrlo teško, pogotovo u današnje vrijeme reći što je neoborivo. G. Ljuština navodi da je neoborivo recimo, da je on Intendant HNK on bi danas bio razriješen dužnosti, jer sam ja njega izabrao za svog pomoćnika, a kada sam ga pozvao da spašava skladište on je otišao na bolovanje i izdao me. Znači on meni ne bi bio ništa, pa neka traži Božju pravdu, ali budući smo mi vijeće moram to štititi. Prema tome, moj prijedlog zaključka je slijedeći da mi potvrđujemo odluku Intendantanta ali u napomeni da molimo da se vodi računa o pravno vrlo precizno, pravnoj proceduri, da ne iskočimo iz tog kolosijeka, ako me razumijete.

Pravnica dodaje da ga absolutno razumije i sve što je rekao da je u pravu. Ovdje je stvar kako sam rekla, da nismo donijeli Odluku da se njega raspoređuje na drugo radno mjesto, niti mu je ovo radno mjesto ukinuto, već je donesena Odluka da se preraspodjeli posao. Međutim, odvjetnica, odnosno Mislav po punomoćniku je zauzeo stav da se tu radi o premještaju na drugo radno mjesto, te je to sada stvar tumačenja. Teško je garantirati da je to neoborivo, ja to ne bih garantirala. Ako netko zauzme stav da je to premještaj na drugo radno mjesto, onda tu može nastati problem, ali se tu ne radi o tome.

G. Ljuština predlaže da se potvrdi odluka Intendantice.

Konstatira da je odluka jednoglasno usvojena, a na Intendantici je da vidi kasnije što će sa pomoćnikom kojeg je dovela.

Intendantica navodi da je on na njenom mandatu i da ga ona imenuje.

Sjednica je završila u 14:47 sati.

Zapisničar  
Ivana Bajutti

Predsjednik Kazališnoga vijeća  
Dušan Ljuština

