

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Zagreb, 4. travnja 2019. godine

ZAPISNIK 92. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU

održane 29. ožujka 2019. u 12 sati u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu

Prisutni članovi Kazališnoga vijeća HNK u Zagrebu:

Iva Hraste Sočo (Ministarstvo kulture), Srećko Šestan (Ministarstvo kulture), Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Mladen Čutura (Grad Zagreb), Željka Pulig Barišić (HNK u Zagrebu), Damir Kovač (HNK u Zagrebu)

Ostali prisutni:

Dubravka Vrgoč (intendantica HNK u Zagrebu), Marija Vugrinec (zapisničar)

Dnevni red

1. Usvajanje dnevnog reda 92. sjednice Kazališnoga vijeća
2. Verifikacija zapisnika 91. sjednice Kazališnoga vijeća
3. Usvajanje Pravilnika o načinu korištenja vlastitih prihoda ostvarenih od obavljanja osnovne i ostale djelatnosti Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu
4. Razno

1. Usvajanje dnevnog reda 92. sjednice Kazališnoga vijeća

Dnevni red 92. sjednice Kazališnoga vijeća jednoglasno je usvojen.

2. Verifikacija zapisnika 91. sjednice Kazališnoga vijeća

Gospođa Barišić Pulig je upozorila na propust u točki 5. dnevnog reda *Godišnji i financijski izvještaj za 2018. i Pregled poslovanja za 2018. godinu* u kojoj je navedeno da su nakon glasovanja *Godišnji financijski izvještaj za 2018. godinu i Pregled poslovanja za 2018. godinu* usvojeni s pet glasova za i jednim suzdržanim. te je podsjetila kako je glasovanje bilo odvojeno i da je potrebno promijeniti zaključak glasovanja kako slijedi: *Godišnji financijski izvještaj za 2018. godinu jednoglasno je usvojen, dok je Pregled poslovanja za 2018. godinu usvojen s pet glasova za i s jednim suzdržanim.*

Gospodin Kovač je imao primjedbu na 6. točku dnevnog reda *Plan nabave za 2019. godinu* smatrajući da nisu dovoljno jasno obrazloženi problemi koje je naveo prilikom procesa javne nabave. Nakon kratke rasprave i uz sugestiju gospodina Šestana u zapisnik 91. sjednice Kazališnoga vijeća, u 6. točku dnevnog reda dodano je: *Gospodin Kovač je imao primjedbu na dugotrajan i spor proces nabave u kojem često dolazi do kašnjenja isporuke materijala što*

dovodi do kratkih rokova za pripremu predstava zbog kojeg dolazi do kašnjenja u realizaciji predstava.

Gospođa Hraste Sočo upozorila je na zatipak u zaključku 6. točke dnevnog reda prilikom usvajanja Plana javne nabave gdje je navedeno da je *usvojen plan nabave za 2029. godinu, umjesto za 2019. godinu* te je pogreška ispravljena.

Gospodin Ljuština predložio je usvajanje zapisnika s navedenim primjedbama i izmjenama u točki 5. i izmjene rečenice u prvoj alineji točke 6. zapisnika 91. sjednice Kazališnog vijeća.

Nakon glasovanja, zapisnik 91. sjednice Kazališnog vijeća usvojen je sa svim navedenim primjedbama i ispravcima.

3. Usvajanje Pravilnika o načinu korištenja vlastitih prihoda ostvarenih od obavljanja osnovne i ostale djelatnosti Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu

Gospođa Vrgoč obrazložila je dugotrajan proces donošenja Pravilnika tijekom kojeg se nastojalo pronaći najbolji model nagrađivanja zaposlenika u tri ansambla te u ostalim službama. Nakon donesenog prijedloga Pravilnika, isti je dostavljen sindikalnim povjerenicima u funkciji Radničkoga vijeća na razmatranje, a neke od upućenih primjedbi sindikalnih povjerenika na Pravilnik su kasnije i usvojene. Finalna verzija Pravilnika poslana je u Ministarstvo kulture kako bi se dobila suglasnost. S obzirom da su u međuvremenu uočene pogreške nakon što je već dobivena suglasnost Ministarstva kulture, ispravljena verzija je opet poslana Ministarstvu kulture zbog pribavljanja nove suglasnosti koje je dobivena prije sjednice Kazališnoga vijeća.

Iz tog razloga priložena su i dva očitovanja pravnice, gospode Sanje Božić o pogreškama koje je učinila prilikom izrade Pravilnika.

Gospođa Vrgoč naglasila je da je ovaj Pravilnik rađen prema predlošku općeg pravilnika Ministarstva kulture, te je ova verzija neka vrsta pilot projekta, a njegova primjena će pokazati što je potrebno izmijeniti.

Gospođa Barišić Pulig pozdravila je inicijativu Ministarstva kulture i uprave Kazališta da se stimuliraju djelatnici, međutim imala je primjedbe na neujednačenost kriterija među ansamblima. Naime, u članku 12. i članku 13. gdje se navode kriteriji za utvrđivanje dodatka za uspješnost u radu napisana je formulacija *zaposlenici Baleta HNK/ zaposlenici Drame HNK*, dok je u članku 14. gdje se navode isti kriteriji, napisana formulacija *solista i dirigenta Opere HNK*. Njezin je prijedlog da se u članku 14. izmijeni rečenica te da umjesto *Mjerila za utvrđivanje dodatka za uspješnost u radu solista i dirigenta Opere HNK su (poredani po važnosti)*, nova rečenica glasi: *Mjerila za utvrđivanje dodatka za uspješnost u radu zaposlenika Opere HNK su (poredani po važnosti)*.

Druga primjedba odnosila se na broj mjerila po kojima će se utvrđivati uspješnost na radu u ansamblima Drame i Opere gdje je navedeno pet mjerila, a u ansamblu Baleta navedena su četiri mjerila. Predloženo je da se broj mjerila za utvrđivanje uspješnosti na radu ujednači za sve ansamble.

Predsjednik Kazališnoga vijeća, gospodin Ljuština složio se s navedenim primjedbama uz opasku da je iste potrebno ispraviti te zatražiti novu suglasnost Ministarstva kulture.

Gospodin Kovač imao je primjedbe na Pravilnik vezano za službu Tehnike, jer smatra da će ovakvim načinom stimulacije u kojima će oni koji rade više biti nagrađeni, a oni koji ne rade neće, situacija ostati ista tj. oni koji su radili i dalje će izvršavati svoje poslovne obveze, oni zaposlenici koji su izbjegavali poslovne obveze, izbjegavat će ih i dalje, jer neće biti stimulirani. Naveo je primjer po kojem su u prijašnjim razdobljima svi zaposlenici dobivali stimulaciju koja bi onda bila uskraćena onima koji su bili često na bolovanju i slično. Postavio je i pitanje kako će se stimulacija dodjeljivati zaposlenicima u administraciji.

Gospodin Šestan bio je mišljenja da je stimulacija najvažnija za one djelatnike koji su u funkciji realizacije programa, jer program je taj koji puni budžet, više nego za djelatnike u tzv. 'hladom pogonu', tj. administraciji. Gospođa Vrgoč i gospodin Ljuština nisu se složili s tom konstatacijom te su naglasili da je Pravilnik napravljen za sve djelatnike HNK u Zagrebu što je precizno navedeno u tekstu, te da svi imaju šanse biti nagrađeni ovisno o obavljanju poslovnih zadataka.

Gospođa Vrgoč nadovezala se da je Pravilnik jednak za sve zaposlenike HNK-a koji u određenom periodu rade više, zamjenjuju kolege, rade posao koji nije njihov, te da je uprava Kazališta svjesna da ovakva vrsta stimulacije nije 100 % objektivna, ali se prilikom izrade Pravilnika trudilo biti što objektivniji u okvirima koji su bili zadani od Ministarstva kulture.

Gospodin Kovač postavio je pitanje, tko i na koji način određuje uspješnost na razini Tehnike? Gospođa Vrgoč odgovorila je da je u članku 19. Pravilnika naznačeno tko i na koji način predlaže dodatke za uspješnost na radu (voditelj predlaže svom nadređenom koji predlaže dalje nadležnom ravnatelju ili rukovoditelju). Gospođa Vrgoč zatim je predočila očitovanje rukovoditelj Tehnike, gospodina Kuzmanića koji je bio predložio drugačije kriterije za Tehniku (timski postupci koji rezultiraju boljom komunikacijom unutra odjela i među njima, složeniji posao i značajno veći opseg od prosjeka i kao treći kriterij iznimno zalaganje u nepredviđenim situacijama), međutim ti su kriteriji kasnije izostavljeni prema uputi Ministarstva kulture.

Gospodin Kovač konstatirao je da je protiv toga da se ovakav Pravilnik o stimulacijama usvoji za službu Tehnike i mišljenja je da je potrebno promijeniti i dogovoriti drugačiji način stimulacije u Tehnici.

Predsjednik Kazališnoga vijeća, gospodin Ljuština naglasio je da se prvi puta donosi ovakav dokument u HNK u Zagrebu kojim će se pokušati stimulirati zaposlenike. Predložio je da se usvoji Pravilnik i isplate prve stimulacije. Kada će prvi rezultati primjene Pravilnika biti vidljivi, na sjednici Kazališnoga vijeća opet se može raspravljati o Pravilniku te ukloniti, tj. poboljšati one dijelove koji bi se s vremenom pokazali lošima. S obzirom da su plaće zaposlenika HNK u Zagrebu niže u odnosu na druga kazališta, potrebno je učiniti sve kako zaposlenici ostali u kazalištu.

Gospođa Vrgoč nadovezala se da je potrebno povećati plaće zaposlenika i izjednačiti ih s plaćama u gradskim kazalištima. Gospodin Čutura je također naglasio da su plaće sramotno niske te da je potrebno učiniti sve da se povećaju.

Gospođa Barišić Pulig ponovila je da su intendantica, gospođa Vrgoč i ona često na sjednicama Kazališnoga vijeća naglašavale niske iznose plaća. S obzirom na zahtjevnost programa i opseg posla, gospođa Barišić Pulig izjavila je da se osjeća degradirano zbog visine plaće u odnosu na kolege čije su plaće financirane iz gradskog proračuna. Gospodin Kovač

također je rekao da zbog niskih plaća ljudi odlaze iz kazališta i da stimulacija nije dovoljna kako bi se situacija popravila.

Predsjednik Kazališnoga vijeća, gospodin Ljuština složio se s mišljenjima članova vijeća vezano za iznos plaća. Predložio je usvajanje Pravilnika o načinu korištenja vlastitih prihoda ostvarenih od obavljanja osnovne i ostale djelatnosti Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a nakon što budu vidljivi rezultati provedbe spomenutog Pravilnika, sazvat će se sjednica Kazališnoga vijeća vezano za Pravilnik o stimulacijama na kojoj će se predložiti eventualne izmjene Pravilnika o stimulacijama ukoliko za to bude potrebe.

Nakon glasovanja, Pravilnik o načinu korištenja vlastitih prihoda ostvarenih od obavljanja osnovne i ostale djelatnosti Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu usvojen je s pet glasova za i s jednim suzdržanim (Damir Kovač).

4. Razno

Članovi Kazališnoga vijeća primili su molbu ravnatelja Opere, maestra Mottadellija u kojoj traži da mu se omogući umjetnički rad izvan HNK u Nürnbergu u Njemačkoj u razdoblju od 8. do 13. travnja 2019. godine prema ugovoru koji je potpisao prije dvije godine.

Molba ravnatelja Opere je jednoglasno usvojena.

Predsjednik vijeća, gospodin Ljuština zamolio je da se na sljedećoj sjednici dobije informacija u kojoj je fazi nostrifikacija strane diplome ravnatelja Opere, gospodina Mottadellija.

Gospođa Vrgoč predložila je da se na sljedećoj sjednici razgovara o programu 2020., odnosno kulturnom programu vezano za predsjedanje Republike Hrvatske Europskom unijom s obzirom da će HNK u Zagrebu biti uključen u dio toga programa. Iz toga razloga gospođa Vrgoč uputila bi prijedlog Ministarstvu kulture da odobre jednu dramsku i baletnu premijeru manje za sljedeću godinu.

Gospodin Čutura ukazao je na loše stanje prozora na kazalištu i predložio zamjenu istih. Zaključak je da je potrebno uputiti dopise Ministarstvu kulture i Gradu Zagrebu sa zahtjevom za odobrenjem sredstava za zamjenu prozora.

Gospodin Kovač upoznao je članove Kazališnoga vijeća da je intendantica, gospođa Vrgoč protiv njega kao sindikalnoga povjerenika podnijela tužbu vezano za izjave od 4.7.2018. oko sistematizacije radnih mjesta i rad na izmjeni sistematizacije službe Tehnike. S obzirom da su članovi vijeća bili upoznati s donošenjem nove sistematizacije i problematike oko pripreme iste, gospodin Kovač je uputio pitanje članovima vijeća može li ih pozvati kao svjedoke.

Gospodin Ljuština odgovorio je da o tome odlučuju sudovi, dok je gospođa Hraste Sočo napomenula da je u zapisnicima sjednica Kazališnoga vijeća sve zapisano.

Sjednica je završila u 13 sati.

Zapisničar
Marija Vugrinec



3973/1 15.5.19.
Predsjednik Kazališnoga vijeća
Dušan Ljuština

