

# HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Zagreb, 20. veljače 2019. godine

## ZAPISNIK 90. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU

održane 22. studenog 2018. u 14 sati u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu

Prisutni članovi Kazališnog vijeća HNK u Zagrebu:

Iva Hraste Sočo (Ministarstvo kulture), Srećko Šestan (Ministarstvo kulture), Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Zlatko Hasanbegović (Grad Zagreb), Svebor Sečak (HNK u Zagrebu), Željka Pulig Barišić (HNK u Zagrebu)

Ostali prisutni:

Dubravka Vrgoč (intendantica HNK u Zagrebu), Ivica Buljan (ravnatelj Drame HNK u Zagrebu), Leonard Jakovina (ravnatelj Baleta HNK u Zagrebu), Marcello Mottadelli (ravnatelj Opere HNK u Zagrebu), Paola Beltrame (poslovna ravnateljica HNK u Zagrebu), Jadranka Carin (rukovoditeljica Službe računovodstva) i Marija Vugrinec (zapisničar)

### Dnevni red

1. Usvajanje dnevnog reda 90. sjednice Kazališnog vijeća
2. Verifikacija zapisnika 89. sjednice Kazališnog vijeća
3. Usvajanje Programskog plana Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za 2019. godinu
4. Usvajanje Financijskog plana Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za 2019. godinu
5. Projekcija koprodukcija u Operi 2019./2021.
6. Rebalans financijskog plana Hrvatskog narodnog kazališta za 2018. godinu
7. Odgovor odvjetničkog ureda na predmet Kurt Josef Schilknecht
8. Usvajanje honorara u opernim predstavama
9. Razno

### **1. Usvajanje dnevnog reda 90. sjednice Kazališnog vijeća**

Dnevni red 89. sjednice Kazališnog vijeća je jednoglasno usvojen.

### **2. Verifikacija zapisnika 89. sjednice Kazališnog vijeća**

Gospodin Hasanbegović je konstatirao da je zapisnik sa 89. sjednice Kazališnog vijeća nepotpun te traži da se isti dopuni njegovim primjedbama uz molbu ravnatelja Drame, gospodina Ivica Buljana za rad u SNG Ljubljani za što je na prošloj sjednici tražio suglasnost članova Kazališnog vijeća. Također navodi da se u zapisniku jasno naznači tko od članova vijeća glasuje za, odnosno protiv pojedinih odluka.

Prijedlog predsjednika Kazališnog vijeća, gospodina Ljuštine je da se usvoji zapisnik 89. sjednice Kazališnog vijeća s nadopunom da se u isti doda sažetak primjedbi gospodina Hasanbegovića s prošle rasprave na Kazališnom vijeću.

Prijedlog je jednoglasno usvojen.

### **3. Usvajanje Programskog plana Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za 2019. godinu**

Intendantica je najavila kako će ravnatelj i direkcija koji predstaviti programe Drame, Opere i Baleta za 2019. godinu.

Gospodin Ivica Buljan, ravnatelj Drame, obrazložio je plan programa Drame koji se temelji na domaćim dramskim tekstovima, suvremenoj europskoj i svjetskoj dramskoj literaturi te istraživačkim projektima. Reprize uključuju sve naslove za kojima postoji veliki interes kod publike. Planirane su praiizvedbe drame Mate Matišića, LJUDI OD VOSKA 2, , ANTIGONA Slavoj Žižeka koju će režirati istaknuta njemačka redateljica hrvatskog porijekla Angela Richter, projekt Pascala Ramberta GLUMICA s nacionalnom prvakinjom Almom Pricom u naslovnoj ulozi. Jedan od najistaknutijih redatelja svoje generacije u Hrvatskoj, Bobo Jelčić uprizorit će Čehovljeve TRI SESTRE, a u pripremi je i projekt I AM EUROPE Falka Richtera. Predstava će se premijerno izvesti u Strasbourgu te imati izvedbe u Njemačkoj i Hrvatskoj, a planira se i velika europska turneja.

Ravnatelj Opere, gospodin Marcello Mottadelli predstavio je program Opere za 2019. godinu, tri premijere: - opere TRUBADUR, ŽENA S JEZEREA u koprodukciji s Opera de Lausanne te CARMEN u koprodukciji sa Sferisterio Opera Festivalom iz Marcerate i Baadisches Staatstheater Karlsruhe. Od repriznih naslova planirani su sljedeće: ERO S ONOGA SVIJETA, NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI, UKLETI HOLANDEZ, ČAROBNA FRULA, ADEL I MARA, DON CARLO, VJEŠTICA HILLARY IDE U OPERU te VJEŠTICA HILLARY I UVRIJEĐENI KONTRABAS.

Ravnatelj Baleta, gospodin Leonard Jakovina ukazao je na raznolikost baletnog repertoara HNK u Zagrebu. Premijerno će se izvesti tri baleta: OPASNE VEZE koreografa Giorgia Madie, VEČER ANGELINA PRELJOCAJA i ORAŠAR koreografa Vladimira Malakhova. Gospodin Jakovina je naglasio da je u repertoaru zastupljeno sve od neoklasičnog baleta preko suvremenog do klasičnog baleta. Od repriza su planirane izvedbe ELIZABETE AUSTRIJSKE- SISSI, LABUĐEG JEZERA, APOKSIOMENA, PETRA PANA, GOSPODE GLEMBAJEVIH, ORAŠARA, METROPOLISA i SMRTI U VENECIJI. Posebno je naglasio da je balet SMRT U VENECIJI nominiran za najbolju europsku premijeru u 2018. godini što je rezultiralo prepoznatljivošću ansambla na svjetskoj plesnoj sceni.

Intendantica je obrazložila posebne programe: FESTIVAL SVJETSKOG KAZALIŠTA, FILOZOFSKI TEATAR, TAJNU POVIJEST KAZALIŠTA, OD PERA DO OPERE i DAN OTVORENOG TRGA. Filozofski teatar je program pokrenut 2014. godine i pokazao se iznimno atraktivan za studentsku publiku. Posebno je naglasila novi program *Od pera do opere*, projekt maestra Alana Bjelinskog koji se provodi u suradnji sa školama i ulazi u one programe koje imaju sva svjetska kazališta, a bavi se razvojem publike.

Napomenula je da su dogovorena su i neka važna gostovanja u Europi i svijetu koja nisu uvrštena u ovaj plan. Za baletni ansambl su planirana gostovanja APOKSIOMENA u Liegeu i na festivalu u Sirakuzi, a HNK je dobio i poziv za gostovanje u Sant Petersburgu s baletom SMRT U VENECIJI. Što se tiče opernih predstava, planirano je gostovanje ŽENE S JEZERA u Wiesbadenu te dramske predstave *CIGANINA*, *ALI NAJLJEPŠEG* u Budimpešti.

Nakon izlaganja intendantice i ravnatelja direkcija otvorena je rasprava o Programskom planu za 2019. godinu.

Prema mišljenju gospodina Hasanbegovića napravljena je pogreška u proceduri; naime programski i financijski plan se predaje osnivačima nakon što ih potvrdi Kazališno vijeće, a prema bilješkama, programski i financijski plan su već upućeni osnivačima (ministarstvu i gradu). Također je ponovno skrenuo pozornost na mali broj opernih izvedbi (na velikoj sceni kazališta) u odnosu na dramske izvedbe te bi bilo dobro da se taj disbalans uravnoteži, no ne na štetu Drame, već na korist Opere.

Intendantica je istaknula da je glavni problem jedna scena s obzirom na tri ansambla i programski plan koji je potrebno realizirati, stoga je nužno što prije osnovati drugu scenu. Podsjetila je gospodina Hasanbegovića da se o osnivanju druge scene već raspravljalo na sjednicama Kazališnog vijeća te da je on bio protiv te druge scene.

Gospodin Hasanbegović je tražio da se zapisnički ustanovi da je intendantica iznijela ordinarnu laž da je ikada izjavio da je protiv druge scene. Naglasio je da je bio i bit će protiv druge scene putem uzurpacije jedne druge nacionalne i sveučilišne ustanove, a bez suglasnosti grada Zagreba, protiv volje ravnateljstva Nacionalne i sveučilišne knjižnice i protiv volje rektora te da intendant protiv volje osnivača i Kazališnog vijeća šalje ultimativne dopise ravnateljstvu NSK kako bi izvršio nalog o predaji njegovog vlasništva.

Gospodin Hasanbegović zaključuje da će uvijek biti za drugu scenu i podupirati taj projekt, ali ne u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

Gospodin Šestan je predložio da je potrebno razgovarati sa osnivačima (Ministarstvom kulture i gradom Zagrebom) o promjeni načina planiranja programa. Smatra da bi planove trebalo raditi po kalendarskoj i fiskalnoj godini, a ne po kazališnoj sezoni.

Što se tiče procedure donošenja Programskog plana, gospodin Šestan smatra da procedura nije prekršena jer još nisu doneseni proračuni osnivača ministarstva ni grada. Općenito smatra da je kompletan plan i program u okvirima onog programa koji je realiziran i u prethodnom mandatu intendantice te naznačen u njezinom programu na temelju kojeg je dobila novi mandat.

Gospođa Iva Hraste Sočo je naglasila da programski i financijski okvir zadaju osnivači te je predložila da HNK pošalje svoj prijedlog eventualno smanjenog broja premijera o kojemu bi osnivači mogli raspravljati. Moguće je napraviti nacrt takvog programa i predočiti ga ministarstvu koji će potom o njemu raspraviti s partnerima iz grada Zagreba.

Gospodin Sečak je napomenuo da je bitno provjeriti drže li se intendantica i njezini suradnici svog četverogodišnjeg plana te da li plan za 2019. godinu ulazi u okvire predstavljenog četverogodišnjeg plana na temelju kojeg je intendantica zajedno sa suradnicima dobila mandat.

Predsjednik Kazališnog vijeća, gospodin Ljuština je zaključio da bi bilo bolje da Kazališno vijeće raspravlja o programu prije nego što se program dostavi osnivačima.

Što se kraćenja repertoara tiče, gospodin Ljuština je konstatirao da nije sklon takvoj praksi te da je potrebno osigurati drugu scenu za HNK u Zagrebu.

Nakon izlaganja i rasprave o Programskom planu Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za 2019. godinu isti je dan na glasanje te je usvojen s pet glasova za i jednim suzdržanim glasom (Zlatko Hasanbegović).

## **6. Usvajanje Financijskog plana Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za 2019. godinu**

Financijski plan HNK u Zagrebu predstavile su gospođa Paola Beltrame, poslovna ravnateljica i gospođa Jadranka Carin, rukovoditeljica Službe računovodstva.

Gospođa Beltrame je konstatirala da je financijski plan napravljen na temelju rebalansa za 2018. godinu i na temelju Programskog plana za 2019. godinu, no završna verzija financijskog plana će ovisiti o sredstvima koje će kazalište dobiti od osnivača.

Gospođa Hraste Sočo i gospodin Šestan su napomenuli da s obzirom da još nije donesen rebalans, a ni državni proračun, Kazališno vijeće ne može usvojiti Financijski plan za 2019. godinu već samo dati suglasnost na isti. Kada se donese državni proračun za 2019. godinu tada će se usvojiti i Financijski plan HNK za 2019. godinu.

Članovi Kazališnog vijeća su jednoglasno dali suglasnost- primili na znanje Financijski plan HNK u Zagrebu za 2019.

Gospodin Hasanbegović je utvrdio da u prilogu nema troškova, te je dogovoreno kada financijski plan bude na usvajanju da se prilože i svi troškovi premijera i repriza.

Nakon izlaganja šeste točke dnevnog reda, gospođa Beltrame i gospođa Carin su napustile sjednicu.

## **5. Projekcija koprodukcija u Operi 2019./2021.**

Ravnatelj Opere, gospodin Mottadelli predstavio je planirane koprodukcije u Operi za 2019./2021. godinu.

Naglasio je da su koprodukcije važne jer smanjuju troškove koji se dijele među suradnicima te omogućuju umjetnicima međunarodnu suradnju.

U periodu 2019./2021. planirano je pet koprodukcija: ŽENA S JEZERA (koprodukcija s Opéra de Lausanne), CARMEN (koprodukcija sa Sferisterio Opera Festivalom iz Macerate i Baadisches Staatstheater Karlsruhe), FANTASIO (koprodukcija s Opéra Comique, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Rouen, Opéra de Montpellier), ORFEJ I EURIDIKA (koprodukcija s Opéra Comique, Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Wallonie, Théâtre de Caen, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Château de Versailles Spectacles) i RIGOLETTO (koprodukcija s Muscat Opera Oman, Arena di Verona, Opera di Roma and Lithuanian

National Opera). Posebno je naglasio koprodukciju opere *Rigoletto* svjetski poznatog redatelja gospodina Franca Zeffirellija na čiju je suradnju posebno ponosan.

Gospodin Šestan je predložio da bi se koprodukcijska pozornost trebala prebaciti na suradnju unutar hrvatskih kazališta te je podsjetio da su i sastanci intendanta ostale četiri velike nacionalne kazališne kuće u Hrvatskoj bili fokusirani na takvu suradnju.

Gospodin Mottadelli je ustvrdio da se pokušala dogovoriti suradnja s kazalištima u Osijeku i Rijeci koja nažalost za sada nije ostvarena, no da će se i dalje raditi na tome.

Gospodin Hasanbegović je konstatirao da ne razumije čemu ova točka dnevnog reda na što je predsjednik Kazališnog vijeća, gospodin Ljuština podsjetio da je na prošloj sjednici dogovoreno da se Kazališno vijeće pismeno obavijesti o koprodukcijskim ugovorima za razdoblje 2019. i 2020. godine što je ovom točkom dnevnog reda i učinjeno.

Zaključak ove točke dnevnog reda je da su članovi Kazališnog vijeća jednoglasno usvojili projekciju koprodukcija u Operi za razdoblje 2019./2021. godine.

## **6. Rebalans financijskog plana Hrvatskog narodnog kazališta za 2018. godinu**

Rebalans financijskog plana za 2018. godinu je predstavljen u četvrtoj točki dnevnog reda kada je dana suglasnost i na Financijski plan Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za 2019. godinu.

## **7. Odgovor odvjetničkog ureda na predmet Kurt Josef Schilknecht**

U predočenom spisu je predočena sva dokumentacija sudskog spora te su isti članovi Kazališnog vijeća primili na znanje.

## **8. Usvajanje honorara u opernim predstavama**

Operni honorari su jednoglasno usvojeni.

## **9. Razno**

Molba maestra Mottadellija Kazališnom vijeću da mu odobri boravak u obiteljskoj stambenoj zgradi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu na adresi Mesićeva 19 do njegova useljenja u gradski stan za potrebe HNK u Zagrebu, čije odobrenje je u tijeku.

Intendantica je objasnila da Kazališno vijeće upravlja imovinom HNK te je zbog toga potrebno tražiti odobrenje Vijeća s obzirom da je maestro Mottadelli zaposlenik HNK te kao takav nema pravo boravka u obiteljskoj stambenoj zgradi HNK bez suglasnosti Kazališnog vijeća.

Nakon što je predsjednik Kazališnog vijeća pročitao molbu gospodina Mottadellija molba je prihvaćena s pet glasova za i jednim izdvojenim mišljenjem (Zlatko Hasanbegović).

Gospodin Hasanbegović je konstatirao da su on i g. Ljuština dobili danas prije sjednice dopis Udruge za mobbing koji je dostavljen i članovima Odbora za kulturu Grada Zagreba. U dopisu se navodi da se udruzi od 2015. do 2018. godine obratilo 17 zaposlenika Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu koji se žale na loše međuljudske odnose i neprofesionalno ponašanje intendantice. S obzirom da svi članovi Kazališnog vijeća nisu primili dopis, prijedlog je da se na sljedećoj sjednici o tome raspravi te od Udruge zatraže informacije o kojim je točno prijavama riječ.

Uz ovaj dopis, svi članovi su dobili na mail i dopis o "slučaju Orašar". Gospodin Hasanbegović je tražio očitovanje o „slučaju Orašar“ i slučaju dron navodeći da je donesena velika šteta ugledu kazališta narudžbom usluge drona. Gospodin Hasanbegović je zatražio sve dozvole potrebne za korištenje drona te intendantičino očitovanje o istome. Postavio je pitanje i zašto u posljednje dvije godine dolazi do gužvi i problema prilikom prodaje karta za Orašara.

Intendantica je odmah odgovorila na postavljena pitanja ističući da je prema podacima u razdoblju od 1.11.2018. do 20.11.2018. prodano 16328 karta. U HNK je oduvijek radi samo jedna blagajna, a on line prodaja je uobičajen u cijelom svijetu. Što se Orašara tiče, ljudi koji su na prvi dan prodaje čekali u redu da kupe karte počeli su se buniti i zato je odlučeno da se zaustavi on line prodaja. Na temu drona, intendantica se očitovala da se dron uopće nije koristio i da ta ponuda nije bila valjana. U svrhu promocije HNK, a za potrebe Europske komisije za program Kreativna Europa u kojem je potrebno predočiti i video materijale, snimala se emisija o HNK i Orašaru.

Sastanak je završen u 15.45 sati.

250411

19.03.19.

Zapisničar:

Marija Vugrinec



Predsjednik Kazališnog vijeća:

Dušan Ljuština

