

ZAPISNIK 117. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU

održane 1. srpnja 2021. godine u 12:00 sati u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu

Prisutni članovi Kazališnoga vijeća HNK u Zagrebu:

Iva Hraste Sočo (Ministarstvo kulture), Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Mladen Čutura (Grad Zagreb), Željka Pulig Barišić (HNK u Zagrebu), Damir Kovač (HNK u Zagrebu), Dunja Novković (HNK u Zagrebu)

Ostali prisutni:

Dubravka Vrgoč (intendantica HNK u Zagrebu), Ivica Buljan (ravnatelj Drame), Giorgio Surian (ravnatelj Opere), Leonard Jakovina (ravnatelj Baleta), Ivica Pranjić (rukovoditelj javne nabave, plana i analize)

Srećko Šestan (Ministarstvo kulture)-telefonski

Dnevni red

1. Usvajanje dnevnog reda 117. sjednice Kazališnoga vijeća
2. Verifikacija zapisnika i skraćenog zapisnika 115. sjednice Kazališnoga vijeća te verifikacija zapisnika 116. sjednice Kazališnoga vijeća
3. Usvajanje rebalansa Programskog plana HNK u Zagrebu za 2021. godinu
4. Usvajanje rebalansa Plana nabave HNK u Zagrebu za 2021. godinu
5. Prijedlog izmjene sistematizacije za radna mjesta (Producent Opere, Majstor tona i Voditelj rasvjete, tonske i video tehnike)
6. Razno

1. Usvajanje dnevnog reda 117. sjednice Kazališnoga vijeća

Gospodin Dušan Ljuština predlaže usvajanje dnevnog reda s tim da se točka 3 i 4 objedine u raspravi što je jednoglasno usvojeno.

2. Verifikacija zapisnika i skraćenog zapisnika 115. sjednice Kazališnoga vijeća te verifikacija zapisnika 116. sjednice Kazališnoga vijeća

Gospodin Dušan Ljuština predlaže usvajanje te pita ima li tko primjedbe na zapisnike? Gospođa Dunja Novković navodi da ima na 116. gdje bi nadodala u njezin izvještaj pod točkom 3. da je napomenula kako nije 10.06. sudjelovala u odluci te moli da se nadoda. Također, dala bi primjedbu da kako su se dogovorili da zapisnici idu u skraćenoj verziji na internet, a zapisnik 115. nije baš skraćen te bi molila da se dodatno skrati.

Gospodin Dušan Ljuština zaključuje da se zapisnici jednoglasno usvajaju uz uvažavanje Dunjinih primjedbi.

3. Usvajanje rebalansa Programskog plana HNK u Zagrebu za 2021. godinu i Usvajanje rebalansa Plana nabave HNK u Zagrebu za 2021. godinu

Ravnatelj Leonard Jakovina navodi kako zbog pandemije nisu bili u mogućnosti izvoditi velika glazbeno-scenska djela i balet je na žalost ovu sezonu iznimno teško prošao, ne samo u Zagrebu nego diljem svijeta jer je bila propisana distanca koje se oni ne mogu držati. Nastavlja da su imali izmjene u prvom dijelu 2021. godine te nisu izveli reprizne naslove Orašara, Opasne veze, dodatne izvedbe Ponosa i predrasuda, Labuđe jezero i Gospodu Glembajeve. Također, nažalost smo i pomakli premijeru koja je trebala biti sada u lipnju Giselle. Nastavlja da su imali izmjene u prvom dijelu 2021. godine te nisu izveli reprizne naslove Orašara, Opasne veze, dodatne izvedbe Ponosa i predrasuda, Labuđe jezero i Gospodu Glembajeve. Također, nažalost smo i pomakli premijeru koja je trebala biti sada u lipnju Giselle. Zbog poboljšanja epidemiološke situacije od prije 2 mjeseca ipak smo odlučili vratiti izvedbu koja ima najmanji broj umjetnika, a to je Smrt u Veneciji. Izveli smo je 5 puta. Zatim, u sklopu festivala ljetnih večeri gdje su sudjelovali svi, Drama, Opera i Balet, vratili smo se nazad na pozornicu gdje smo trebali imati 5 programa, međutim zbog lošeg vremena smo izveli 4 samostalno gdje smo pokazali komad iz baletnih vježbi, komad iz Labuđeg jezera i komad iz Giselle tako da je naša publika imala priliku vidjeti što je očekuje. Nastavlja da ga jako veseli što su uspjeli ostvariti koprodukciju s baletom Preljocaj (G.U.I.D. urbana grupa plesne intervencije)

Ravnatelj Giorgio Surian kaže da je ovo drugi mjesec kako je proveo ovdje i ono što su napravili su 2 koncerta sa solistima uz Dramu i još su napravili 3 skraćene verzije Opere sa studentima i profesionalcima te večer operete. Također, napravilo se nekoliko predstava Orfeja, Figaro u koncertnoj verziji zbog pandemije i jučer smo imali završni koncert radi zahvale publici gdje sam i pročitao dodjele nagrada što je najveću uspjeh večeri. Do kraja godine imamo biennale od maestra Šipuća, Posljednji intermezzo, onda spremamo lastavicu od Puccinia, Orfej u Varaždinu i započet ćemo sa obnovom Zrinskog za Maticu hrvatsku to je za 9 mjesec. Još imamo obnovu Trubadura, Carmen i Orfeja do kraja godine.

Ravnatelj Ivica Buljan navodi da predstava Genijalna prijateljica koja je trebala izaći prošle godine, nije se mogla izvesti u onom opsegu i nju najavljujemo u istom terminu koncem 21. Jack pot pak ima obrnut slučaj od Igora Martinića jer je to toliko mala predstava planirana za tonsku dvoranu koja se nije mogla realizirati jer tonska jednostavno nema epidemiološke uvijete te smo umjesto nje stavili dramu Tene Štivičić „64“. Najavljene Zastave od Krleže isto tako sam u zadnji trenutak pretvorio u dvije predstave kao što znate u areteja i U agoniji, znači jedna velika je odbila 2 mala formata kao što ste vidjeli i pri tom mislim da se nije ništa izgubilo u umjetničkom smislu, dapače brojčano je ansambl bio zadovoljen. Onda sam probao s glumcima koji nisu bili angažirani izvesti 3 predstave, jedna sa suvremenom ženskom poezijom koja je imala 4 izvedbe kod nas, a rađena je u suradnji sa sajmom knjiga u Puli, Večer slavenskih pjesnika također, od Rusije do Slovenije napravili smo izbor pjesama koji je igrao u Puli i ovdje i izvedba Arsena Dedića koju radimo u subotu zajedno s operom.

Gospodin Dušan Ljuština daje riječ gospodinu Ivici Pranjiću na temu plana nabave, koji kaže da se predlažu izmjene budući da je u vrijeme pandemije nemoguće bilo planirati godinu dana unaprijed sve planove nabave koji moraju biti unutra, a unutra su svi planovi nabave od 20 000 kn pa na više. Mi imamo ovdje prijedlog za 10ak novih predmeta koji se uglavnom vežu uz održavanje tokom ljeta s obzirom da su ta sredstva odobrena od Ministarstva i popisani su ugovori i garancija da ćemo ta sredstva dobiti i idemo u tom smjeru da preko ljeta odradimo što je moguće više.

Gospođa Željka Pulig Barišić kaže da će biti toliko slobodna pročitati nešto što je izrekla na 90 i nekoj sjednici gdje piše da se ona osvrnula na broj predstava u Drami, Baletu i Operi naglasivši kako je broj dramskih predstava impresivan. Broj predstava u Operi je bolji, ali nije kao u Drami dok je broj baletnih predstava jako skroman. Ravnatelj Surian kaže da kad je došao je zamolio da svi budemo manje-više ravnopravni, gospođa Željka Pulig Barišić kaže da je to i njezino mišljenje i želja kao i od kolega. Ravnatelj Ivica Buljan kaže da kolega Surian zna da su se doslovce povukli.

Gospođa Dunja Novković kaže da bi za Balet postavila pitanje zašto se u plan i program za 21. godinu stavlja G.U.I.D. i Giselle kada piše da je premijera Giselle u 2022., u G.U.I.D.-u je zapravo samo dvoje plesača iz ansambla? Intendantica kaže da što se tiče koprodukcija je ne moguće da sudjeluje cijeli ansambl te su iznimno sretni da su mogli ovo ostvariti. Što se tiče Giselle gospodin Ivica Pranjić kaže da ga moramo staviti u ovu godinu budući da smo potrošili značajna sredstva za tu predstavu koja moramo pravdati Ministarstvu i Gradu.

Gospođa Iva Hraste Sočo moli da uđe u zaključak ovo što je rekla gospođa Željka, pošto je ovo plan broja predstava svih triju organizacijskih cjelina da se planira shodno okolnostima i dogovoru unutar kuće i direkcije da se poveća broj opernih naslova.

Gospođa Dunja Novković navodi što se tiče financijskog plana da je tražila već ranije za intelektualne usluge stavke i da su sada dobili, međutim nisu dobili odvjatničke usluge već samo za autorske. Dušan Ljuština navodi kako je danas pričao s intendanticom na tu temu i da je rekla kako je sve poslala, a ako nisu dobili da se jave.

Gospodin Damir Kovač kaže da bi na temu Adžijine gdje su na prošloj sjednici imali dogovor da se mora hitni projekt napraviti da ima pitanje kad se kreće s tim projektom, tko ga je dobio..? Gospodin Ivica Pranjić odgovara da sve ide po planu i da su čak tražili mišljenje politike za javnu nabavu kako bi bili sigurni da sve ide zakonski.

Gospođa Dunja Novković kaže da ima samo još jedno pod pitanje za plan i program/ financijski plan, da se kod repriza vrlo često spominje materijal za izradu scenografije i materijal za kostimografa pa joj nije jasno zašto variraju te cifre te zašto ako je izrađena scenografija se za reprize dodatno plaća? Gospodin Ivica Pranjić odgovara da je to plan koji ovisi o tome kakav je tip predstave i koliko se čega troši.

Gospodin Dušan Ljuština predlaže usvajanje točke 3 i 4 sa primjedbama gospođe Željke i gospođe Sočo. Rebalans programskog plana je usvojen većinom glasova od kojih su suzdržani bili gospođa Željka Pulig Barišić, gospođa Dunja Novković i gospodin Damir Kovač, a točka rebalans plana nabave je usvojena jednoglasno.

5. Prijedlog izmjene sistematizacije za radna mjesta (Producent Opere, Majstor tona i Voditelj rasvjete, tonske i video tehnike)

Gospodin Dušan Ljuština pita koliko tražimo producenta, a intendantica odgovara 8 mjeseci, a gospodin Dušan Ljuština zaključuje kako ga ovako niti neće naći i predlaže da budu fleksibilni. Predlaže da se ne stavi obrazovanje iako se slaže da je to nekada prednost, ali ako je netko završio kazališnu akademiju, producent je, govori svjetske jezike, ima sklonost prema glazbi-toga ćemo primiti. Gospođa Željka Pulig Barišić pita znači li to da samo miču određeno glazbeno obrazovanje, a intendantica Dubravka Vrgoč potvrđuje.

Intendantica Dubravka Vrgoč kaže da dalje imaju molbu koja nije kod nas napisana, a što se slaže, a to je radno mjesto drugi puhač, druga flauta, pikolo da se uvede promjena naziva na drugi puhač, druga flauta i drugi pikolo. Gospođa Željka Pulig Barišić kaže kako moli da se to riješi jer kolegica čeka već 2 godine.

Gospodin Dušan Ljuština navodi kako će dodati to, nije problem te pita što je s tonom, intendantica Dubravka Vrgoč kaže da nije sigurna bi li ulazili toliko u detalje, a gospođa Iva Hraste Sočo dodaje da što se više ulazi u detalje to se smanjuje prostor prijave. Gospodin Damir Kovač kaže da je očigledan problem kad se pročitaju ovi radni zadaci, zvanje, stručna sprema i posebni zahtjevi i predlaže dodavanje SSS, a intendantica Dubravka Vrgoč odgovara da se to rješava s Ministarstvom Uredbom i da sada mogu zadržati istu spremu, ali dodati umjetničko područje, oblikovanje zvuka, odnosno audio produkcija. Gospođa Željka Pulig Barišić pita može li se barem maknuti poznavanje AutoCada, a što intendantica Dubravka Vrgoč odobrava i kaže kako se za Voditelja rasvjete i tona Radničko vijeće slaže.

Gospodin Dušan Ljuština konstatira da su jednoglasno usvojili izmjene sistematizacije za radnih mjesta.

6. Razno

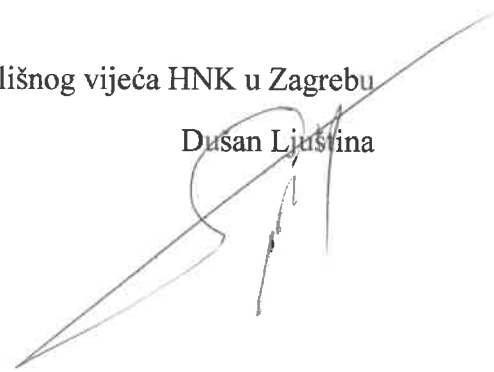
Gospodin Dušan Ljuština navodi da ima jedno pismo, ali prije pisma moli da se ubuduće ista šalju putem urudžbenog na Kazališno vijeće i da se pismo s prošle sjednice prosljedi članovima. Gospodin Dušan Ljuština je pročitao zaprimljeno pismo ispicijente-šaptačice Suzane Bogdan Pavlin koja se u pismu požalila na preopterećenost poslom i podređeni položaju u odnosu na kolegu te gospodin Dušan Ljuština moli da Uprava napravi što treba jer Vijeće ne vodi HNK. Ravnatelj Ivica Buljan navodi da je cijeli ansambl Drame upoznat kako je Suzani izlazio u susret tako da nije bila na nijednom projektu od početka nego je dolazila na samo finale i da Roko Grbin, drugi ispicijent vodi sve i to ne usporedivo kompleksnije predstave.

Ravnatelj Giorgio Surian kaže pošto će se sada ovdje povećati broj naslova i predstava općenito, a vidi da ima dosta ljudi koji idu u mirovinu, a neće im se moći produžavati rad, vidi da već ima mjesta u zboru, orkestru i solistima gdje fali ljudi, gospođa Željka Pulig Barišić kaže da je to bilo i njezino pitanje. Intendantica Dubravka Vrgoč kaže da je razgovara s ministricom kulture i da ta mjesta sada stoje zbog pandemije te u trenutku kada se krene raditi normalno ta mjesta će se dobiti, nećemo ih izgubiti i čak bi predložila da napravimo audicije, da izaberemo ljude i zaposlimo s počekom, a s čime se složila gospođa Željka Pulig Barišić.

Sjednica je završila u 12:40 sati.

Predsjednik Kazališnog vijeća HNK u Zagrebu

Dusan Ljustina

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Dusan Ljustina', written over the printed name. The signature is stylized and somewhat abstract.

14490/1

29. 12. 2011.

06-05 (20-01) 2013

35021-1