

# HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

Zagreb, 25.02.2021.

## **ZAPISNIK 114. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU**

održane 24. veljače 2021. godine u 12:00 sati u velikoj pokusnoj

Prisutni članovi Kazališnoga vijeća HNK u Zagrebu:

Iva Hraste Sočo (Ministarstvo kulture), Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Mladen Čutura (Grad Zagreb), Željka Pulig Barišić (HNK u Zagrebu), Damir Kovač (HNK u Zagrebu), Dunja Novković (HNK u Zagrebu) i putem telefona Srećko Šestan (Ministarstvo kulture)

Ostali prisutni:

Dubravka Vrgoč (intendantica HNK u Zagrebu), Marcello Mottadelli (ravnatelj Opere), (Nevenka Mrakovčić ( rukovoditeljica računovodstvene službe) i Anamaria Jakšić (zapisničarka)

Dnevni red:

1. Usvajanje dnevnog reda 114. sjednice Kazališnoga vijeća
2. Verifikacija zapisnika i objavnih zapisnika 111., 112., i 113. sjednice Kazališnoga vijeća
3. Pregled financijskog poslovanja i izvršenje proračuna za 2020. godinu
4. Usvajanje financijskih izvješća za 2020. godinu
5. Pregled poslovanja Hrvatskog narodnog kazališta u 2020. godini
6. Usvajanje honorara Opere za 2020. godinu
7. Razno

## 1. Usvajanje dnevnog reda 114. sjednice Kazališnog vijeća

Gospodin Dušan Ljuština predlaže usvajanje dnevnog reda, gospođa Dunja Novković predlaže da točka 7 bude izbor zamjenika predsjednika Kazališnog vijeća, a gospodin Damir Kovač pita mogu li ostati nakon sjednice da razgovaraju o ostavci rukovodstva HNK?

Gospodin Dušan Ljuština želi da uđe u zapisnik kako je dao svoj kontakt mail i mobitel jer se stalno događa situacija da ne zaprima njemu upućene mailove zbog krive adrese, prihvaća prijedlog gospođe Dunje Novković, a na traženje gospodina Damira Kovača odgovara kako nemaju uporište u Statutu da raspravljaju o imenovanju ili ostavci uprave HNK. Novi dnevni red se jednoglasno usvaja.

## 2. Verifikacija zapisnika i objavnih zapisnika 111., 112., i 113. sjednice Kazališnog vijeća

Zapisnik 111. sjednice Kazališnog vijeća je jednoglasno usvojen.

Gospodin Damir Kovač navodi kako ima koliko hoćeš zamjerki na zapisnik 112. sjednice te da je tražio da se pripremi snimka i presluša jer ovo što je napisano ne odgovara istini već je samo preneseno šta se događalo, ali ne i točne stvari koje su se dogodile, a to je kako mu je oduzeo riječ do kraja sjednice, nazvao ga lažovom itd. i ako nije znao da i u tehnicu postoji umjetnički odjel, a jedan je u rasvjeti tako da se njihov posao što se tiče pozornice svodi ipak u umjetnički, a nastavno na to tko je on da prekida gospodina Lea i da je on veliki umjetnik. Ne slaže se uopće s onim što je napisano u zapisniku u dijelu koji se odnosi na njega gdje je rekao točno jednu rečenicu i ništa više. Gospodin Dušan Ljuština kaže da će finije sada razgovarati jer mu očito to paše i neće mu reći da laže, ali će mu reći da govori neistine i da će preslušati sjednicu i nije to sporno, na što se ubacuje gospodin Damir Kovač s rečenicom da je tražio to 3 puta, a gospodin Dušan Ljuština kaže polako da sada on govori, a na što gospodin Damir Kovač ponovno upada s rečenicom da će sad on snimati sjednicu, a gospodin Dušan Ljuština ga moli i kaže da samo snima da on i tako to snima, a gospodin Damir Kovač kaže da ne, da niti jednu nije snimao. Gospodin Dušan Ljuština kaže da je tu snimku preslušao, vidio točno što je on rekao i što je on njemu rekao, a rezultat svega je da je čovjeka koji se javio nakon nekoliko godina za riječ 3-4 puta prekinuo, na što gospodin Damir Kovač odgovara s ne, a gospodin Dušan Ljuština mu odgovara da će vidjeti po snimci. Gospodin Dušan Ljuština konstatira da su jednoglasno donijeli odluku da odgode usvajanje zapisnika sa 112. sjednice dok gospodin Damir Kovač ne presluša snimku.

Gospodin Dušan Ljuština pita ima li primjedbi na zapisnik 113. sjednice te gospodin Damir Kovač kaže da se vraćamo na tu sjednicu za financije i da se slaže s gospodinom Šestanom da je to trebalo biti ranije obavljeno te druga stvar da se novac mogao kvalitetnije iskoristiti te da su njih troje bili suzdržani za to, nadalje, misli da je to jako velika svota novaca u ovo vrijeme kada praktički nemamo baš puno predstava i da se novac mogao kvalitetnije iskoristiti i u smislu uređivanja kazališta i uređivanja opreme i nabavke opreme itd.. Gospodin Dušan Ljuština mu odgovara da usvajaju zapisnik te da sve to piše u zapisniku i predlaže usvajanje i konstatira da su jednoglasno usvojili zapisnik 113. sjednice. gospodin Dušan Ljuština predlaže da objedine u raspravi 3.,4., i 5. točku, a pojedinačno mogu glasovati.

### 3. Pregled financijskog poslovanja i izvršenje proračuna za 2020. godinu, usvajanje financijskih izvješća za 2020. godinu i pregled poslovanja Hrvatskog narodnog kazališta u 2020. godini

Gospođa Nevenka Mrakovčić navodi da je HNK u 2020. godini poslovao pozitivno tj. ostvario višak prihoda. U 2020. godini smo imali isplaćeno sukladno našem pravilniku bonuse za prva 3 mjeseca, a poslije zbog smanjenog obima poslovanja više bonuse nismo isplaćivali jer su oni vezani za ostvarivanje vlastitih prihoda. U principu se programski dio prilagođavao situaciji te da se odradi maksimalno koliko se može, ali imali smo smanjenje prihoda u odnosu na prošlu godinu za isto razdoblje, a najveće smanjenje je bilo na приходima za prodane ulaznice upravo zbog epidemiološke situacije jer se oko 2 mjeseca nije radilo, a onaj dio koji se radio, radio se po posebnim mjerama-smanjeni broj gledatelja i sve je to dovelo do toga. Plaće su ostale negdje na nivou bez obzira što je osnovica povećana jer zbog smanjenog obima rada nismo imali dodatke, prijevoz, troškovi su se smanjili, manje su bile režije tako da se dosta uštedjelo jer najveći dio troškova su fiksne stavke na koje ne možemo utjecati. Imali smo smanjenje troškova administracije, nabave dugotrajne imovine i mislim da je izvučen maksimum u situaciji kakva je bila. Intendantica se javlja za riječ kako bi rekla nešto o programskom planu. Nastavlja kako je HNK od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. izveo 153 izvedbe što nije mali broj ako znamo da dio vremena nismo radili nego bili zatvoreni, također da se radilo po specifičnim uvjetima i da se vidi kako smo ipak uspjeli izvesti 6 premjernih izvedbi, što HNK danas znači za hrvatsku publiku te da smo 12.3. zatvorili kazalište i trajalo je do 5. mjeseca, a kasnije publika nije bila tako hrabra ulaziti u kazalište te usprkos tome uspjela se napraviti posjećenost u Operi od 82%, u Drami 88% i u Baletu 94% što misli da nisu male brojke s obzirom na situaciju. Nastavlja da ovdje ima i gostovanja te Ljetne večeri kao i 15 nagrada koje je HNK pribrojio unutar jednogodišnjeg poslovanja i misli da su u Zagrebu, regiji, ali i šire došli do brojke koje druga kazališta nisu uspjela ostvariti.

Gospodin Damir Kovač ima pitanje za gospođu Nevenku Mrakovčić da mu objasni stavku pomoć iz inozemstva i od subjekata te kakva je to pomoć, na što se odnosi? Gospođa Nevenka Mrakovčić pojašnjava kako su to prihodi od grada koji su po osnivaču 49% koji se vode na jednom kontu, a prihodi od Ministarstva na drugom koji je također naš osnivač. Prihodi su prošle godine bili znatno veći jer smo imali uplatu od 4.200.000,00 i nešto više kn za gostovanja koja su trebala biti zbog predsjedavanja Hrvatske vijećem EU i ti prihodi su uplaćeni u 2019. za program koji je trebao biti i djelomično je i bio ostvaren u 2020. godini, ali zbog situacije program nije u cijelosti ispunjen i prenio se sad na ovu godinu, zato je tako velika razlika. Gospodin Damir Kovač pita dali ako se taj novac ne iskoristi moramo vratiti ili što se događa, a gospođa Nevenka Mrakovčić odgovara da u principu taj novac moramo iskoristiti samo što je održavanje programa prolongirano i da ćemo ove godine uspjati iskoristiti. Gospodin Damir Kovač pita jeli taj novac ostao kod nas i ne moramo ga vratiti EU, nemamo nalog za vraćanjem? Gospođa Nevenka Mrakovčić odgovara da to nije novac od EU nego iz proračuna, namjenski novac koji imamo za ta gostovanja i moramo ga pravdati što smo i učinili djelomično u tom iznosu koliko smo imali gostovanja, a za ostatak smo dobili prolongaciju zbog situacije kakva je te dodaje da je prvotno bio plan iskoristiti nakon ljeta no kako nije bilo moguće, prebacilo se na ovu godinu i prati se strogo namjenski i morat će se sve s gostovanjima opravdati i svako gostovanje se pravda pojedinačno. Gospođa Dunja Novković kaže da ima kod financija pitanje o pomoći EU projekata 54+ da vidi da je u 2019. godini bilo, a u 2020. godini nema i što je to? Gospođa Nevenka Mrakovčić odgovara da je u 2019. bio jedan projekt iz područja Drame koji se provodio preko Ministarstva i da je u 2019.

bila isplata i time je okončan tako da se u 2020. ne pojavljuje. Gospođa Dunja Novković nastavlja da ju zanima dio intelektualne usluge, odvjetničke usluge i ostale usluge da joj nije baš jasno, a vidi da su dosta veliki iznosi. Gospođa Nevenka Mrakovčić odgovara da su tu autorski i izvođački honorari i odvjetničke usluge. Gospođa Dunja Novković kaže da joj nije jasno zašto odvjetničke usluge s obzirom da imamo pravnu službu, zašto se još dodatno plaća van kuće. Intendantica odgovara da je to praksa i ostalih kazališta da postoje odvjetnici izvan kuće koji rješavaju probleme po sudovima, a kada su iznimno potrebni pogotovo jer mi u pravnoj službi imamo samo jednog djelatnika tj. pravnika i ako pravnik ode na bolovanje što je bio slučaj i ove godine, moramo imati nekog iz vana koji nam može u tom trenutku rješavati probleme, a posebno na sudskim sporovima i nečemu što naš pravnik ne može stići te kad bismo imali pravnu službu kao u drugim ustanovama gdje postoji troje pravnika onda bi sve bilo drugačije, a ovako na 503 ljudi i svime što imamo to je ne moguće. Gospođa Nevenka Mrakovčić na dodaje kako misli da tu nije bilo povećanja da bi odudaralo u odnosu na ranije godine tako da je to uobičajena stavka. Gospodin Damir Kovač pita zbog čega imamo 3 pravna ureda? Koliko znam Artuković, Prodanović i Tafra, ako nam je potreban samo jedan. Intendantica odgovara da je gospodin Čedo Prodanović njezin privatni odvjetnik i nema nikakve veze s ovima niti ga plaća itko u HNK nego ga ona osobno plaća. Gospodin Damir Kovač odgovara da je sve u redu, ali opet sumnja da je to sve baš čisto. Intendantica pita gospođu Nevenku Mrakovčić jeli ikakav račun iznad na gospodina Čedu Prodanovića na što ona odgovara da ne, a intendantica traži da joj se gospodin Damir Kovač ispriča zbog ovog, a gospodin Damir Kovač nastavlja kako opet ima 2 druga odvjetnika. Gospođa Nevenka Mrakovčić kaže da će ona pojasniti te da gospođa Tafra vodi slučaj koji je bio zatečen i da ona ima 1 ili 2 računa u godini te da je praksa ako jedan odvjetnik započne predmet onda ga vodi do kraja, nećemo sad seliti predmet drugom odvjetniku, a ovo sve drugo je kod drugog odvjetnika. Intendantica dodaje kako se gospođa Tafra bavi stanovima u Adžijinoj i to se bavi još od prije nje te da je ona to zatekla gospođu Tafru s istom problematikom i nije ju ona čak ni angažirala. Nastavlja da je u prijašnjoj upravi bilo 7 odvjetnika što je isto praksa sad ovisno za koje područje i za koju temu jer nisu svi za sve. Gospođa Željka Pulig Barišić postavlja pitanje plaćamo li nešto što se moglo ovdje odraditi, ima li naša pravna služba ingerenciju raditi neke uobičajene postupke, intendantica odgovara da će im poslati pismo kojim je odgovorila gospođi Bogojević i žao joj je da im ga ona nije uputila kao njoj, a koji je prosljedila i na saborski odbor te odgovor koji joj je dala i ako nakon toga bude opet imala pitanje može se slobodno obratiti oko toga.

Gospođa Željka Pulig Barišić ima nekoliko pitanja o programskom izvješću. Pod 3.c Drama gostovanje u Hrvatskoj naslov predstave Antigona, Lijege, intendantica odgovara da je pogreška da je trebalo biti samo gostovanje u inozemstvu, druga stvar je naši koncerti u vašem kvartu oni nigdje nisu vidljivi u ovom izvješću pa moli obrazloženje toga, intendantica odgovara da su to imali u posebnom programu, gospođa Željka Pulig Barišić pita jel ne može stajati s ostalim posebnim programima, a intendantica odgovara da je bilo na 9-omjesečnom preglednu i da mogu staviti ovdje. Treća stvar koju želi napomenuti je opet „Hillary“ predstava navedena u njihove naslove na što upozoravaju godinama, sljedeća stvar je 7 koncerata koji su prikazani kao naslov predstave u operi pa su ponovno navedeni u posebnom programu, kako je moguće da bude na 2 mjesta isto. Intendantica odgovara što se tiče „Vještice Hillary“ da su više puta razgovarali i da ju se može izdvojiti kao nekakav posebni projekt iako misli da nije poseban projekt, a gospođa Željka Pulig Barišić kaže da je to nešto na što kolege uvijek reaguju pa ako ne bi bio problem da se to napravi jer je godinama ista

priča. Intendantica odgovara da u Drami imaju 2 primjera, prvi je da predstavu „Tri sestre“ koja se izvodi u Ladu i u tonskoj dvorani koja je puno manji prostor i komornija od „Hillary“ izvodimo predstavu „Znaš ti tko sam ja“ koja se također računa u Dramu te nastavlja da mogu sve to izdvojiti kao neke komorne izvedbe HNK.

Gospodin Dušan Ljuština predlaže usvajanje pregleda financijskog poslovanja što je usvojeno većinom glasova tako što su gospođa Iva Hraste Sočo, gospodin Dušan Ljuština, gospodin Mladen Čutura i gospodin Srećko Šestan glasali za, dok su gospođa Željka Pulig Barišić i gospođa Dunja Novković bili protiv i gospodin Damir Kovač suzdržan. Nadalje predlaže usvajanje izvršenja proračuna za 2020. godinu što je usvojeno većinom glasova od kojih su protivno glasali gospodin Damir Kovač, gospođa Željka Pulig Barišić i gospođa Dunja Novković. Također, predlaže usvajanje pregleda poslovanja Hrvatskog narodnog kazališta u 2020. godini, a što je također usvojeno većinom glasova od kojih su protivno glasali gospodin Damir Kovač, gospođa Željka Pulig Barišić i gospođa Dunja Novković.

#### 4. Usvajanje honorara Opere za 2020. godinu

Gospodin Dušan Ljuština započinje ako su vodili politiku u ovom Vijeću vodeći računa da ljudi koji rade posao ne budu zakinuti ni na koji način, prijedlog je sljedeći: budući da su usvojili danas proračun za 2020. godinu, usvojili su izvješće s ozbiljnim viškom sredstava u milijunima bez obzira na uvjete u kojima je poslovalo Hrvatsko narodno kazalište pa predlaže da za sljedeću sjednicu kazališnog vijeća Uprava napravi prijedlog raspodjele viška sredstava iz 2020. i da u tu raspodjelu uđu honorari Opere iz 2020. pa da se oni ipak isplate.

Intendantica navodi da bi volje da Ministarstvo to zajedno s njom napravi, a gospodin Dušan Ljuština odgovara da je njihova odluka da se stimulacije isplate, a ona neka se konzultira s ministarstvom na koji način.

Gospodin Dušan Ljuština predlaže usvajanje točke što je jednoglasno izglasano.

#### 5. Izbor zamjenika predsjednika Kazališnog vijeća

Gospodin Dušan Ljuština navodi da po statutu on treba biti iz Kuće i oni slušaju prijedlog. Gospođa Dunja Novković predlaže gospođu Željku Pulig Barišić, gospodin Damir Kovač je suglasan, gospodin Dušan Ljuština dodaje kako ima mjesta gdje se njih dvojica slažu te da se i on slaže s prijedlogom. Gospođa Željka Pulig Barišić je jednoglasno izglasan za zamjenicu predsjednika Kazališnog vijeća. Gospođa Željka Pulig Barišić se zahvaljuje na povjerenju i nada se da će ga opravdati jer se revno trudi u svemu.

#### 6. Razno

Gospodin Dušan Ljuština navodi da imaju zamolbu ravnatelja Buljana da u blokovima režira izvan Kuće i predlaže da se odobri. Gospodin Damir Kovač kaže da je gospodin Mottadelli tražio odlazak u Poljsku pa mu nisu odobrili, gospođa Iva Hraste Sočo odgovara da nije tražio već se konzultirao i gospodin Dušan Ljuština dodaje da nije došao zahtjev i nisu imali to na sjednici vijeća i da je gospodin Mottadelli na koncu od toga odustao i da nije bilo na dnevnom redu pa nisu niti mogli odbiti. Gospođa Željka Pulig Barišić dodaje da su bili obaviješteni drugačije i da žele jednostavno pravedno postupiti, gospodin Ljuština odgovara u redu i ponavlja kako nisu imali to na dnevnom redu.

Gospodin Dušan Ljuština predlaže usvajanje molbe što je većinom glasova izglasano s 3 glasa protiv od strane gospođe Željke Pulig Barišić, gospođe Dunje Novković te gospodina Damira Kovača.

Gospodin Dušan Ljuština otvara raspravu na temu izbora poslovnog ravnatelja i daje riječ gospodinu Damiru Kovaču koji navodi kako predložena osoba ima cirka 50 godina i da se taj radni odnos saziva na određeno razdoblje trajanja mandata intendantice, dali je to u redu da se poslovni ravnatelj uzima na recimo godinu, dvije dana i da to u njezinim godinama baš nije sigurno jer ako odlazi intendant odlazi i ekipa tako da ne znam zašto je stavljeno da se radni odnos zasniva na određeno vrijeme? Intendantica Dubravka Vrgoč odgovara kako misli da sad stvarno ulazi u neko područje za koje misli da nije na njemu da odlučuje jeli nekom riskantno ili ne te je po statutu određeno da je poslovni ravnatelj mandatno mjesto po mandatu intendantice te je gospođa Vidović upoznata sa svim time. Gospodin Damir Kovač nastavlja da postavlja pitanje zbog čega, ma da zna da je po Zakonu, ali ako se radni odnos zasniva na vrijeme trajanja mandata, a koliko on zna mandat traje još godinu dana i po tome gospođa ulazi ovdje na godinu dana i možda nije upoznata s tom informacijom. Intendantica Dubravka Vrgoč ga pita „vi mislite da nije upoznata“ te nastavlja kako se može javiti na mjesto poslovnog ravnatelja ako ne zna statut i kako bi je primili ako žena ne razumije statut i ne zna što u statutu piše, a prošla je sve ove testove? Gospodin Damir Kovač kaže da je on samo pitao. Gospodin Dušan Ljuština kaže da prva stvar je da se slaže sa zamjenicom da su papiri trebali doći ranije jer su se oni dogovorili da se šalju 7 dana ranije i da kad su se slali materijali je rekao da zbog osjetljivosti pitanja kasni jedan dan jedan zapisnik da ga u miru pročita i da će on preuzeti odgovornost na sebe da se ispriča članovima vijeća. Na prvoj strani je tekst natječaja u kojoj piše da se odnos zasniva na određeno vrijeme trajanja mandata. Žena se javila na natječaj, ne jedna nego njih više, nakon dugo vremena imamo poslovnog ravnatelja.

Gospodin Dušan Ljuština konstatira da je novi poslovni ravnatelj izabran jednoglasno od članova kazališnog vijeća.

Gospodin Dušan Ljuština navodi da mora obavijestiti članova kazališnog vijeća da je primio 2 pisma, jedno su solisti Opere HNK, a drugo su Sindikalni povjerenici i to je došlo danas. Predlaže da se pisma upute Upravi ukoliko ih Uprava nije dobila, intendantica Dubravka Vrgoč odgovara da ih je dobila, a gospodin Dušan Ljuština nastavlja da moli da ih da Povjerenstvu koje je imenovala ministrica i u sklopu te priče će se onda na koncu očitovati i kazališno vijeće. Gospodin Damir Kovač kaže da ako pisma idu na Povjerenstvo da bi htio znati ako se može u ovom trenutku, koji su članovi Povjerenstva. Gospodin Dušan Ljuština odgovara kako on to na žalost za sada ne zna, a da zna on bi mu rekao. Gospodin Damir Kovač nastavlja da se govori o Povjerenstvu, a ne zna se koje je. Gospodin Dušan Ljuština odgovara da Povjerenstvo neće biti tajno nego vrlo brzo obznanjeno, a vidjet će i kad dođu u HNK, ali oni sada samo traže da se ovo proslijedi njima i ništa drugo.

Gospodin Dušan Ljuština konstatira da su većinom glasova usvojili prijedlog s protivna 3 glasa od strane gospodina Damira Kovača, gospođe Dunje Novković i gospođe Željke Pulig Barišić.

Intendantica Dubravka Vrgoč moli riječ povodom pisama i kaže da je dobila pisma i da ćeli da uđe u zapisnik što se toče pisma solista Opere koji ju prozivaju da je zvala pojedince iz Opere i s njima razgovara pa bi samo podsjetila da je na tematskoj sjednici u Saboru jedna od

preporuka bila da komunicira s djelatnicima i da razgovara s članovima Opere osobno, a što je ona i napravila. Što se tiče pisma Sindikalnih povjerenika u funkciji Radničkog vijeća, na sva 3 pitanja su se već odredili. Gospodin Damir Kovač dodaje da uopće ne čude ovakva pisma jer se po njemu, stvari guraju pod tepih što nije dobro. Stvar je u tome da u zadnjih 4,5 godina kad se u stvari njih par tu kefaju, on jednostavno vidi da tu nema legalnog rada i da joj on kao čovjek govori, nema veze što je ona njega tužila, to mu uopće nije bitno i ponavlja da nema legalnog rada u HNK. Gospođa Iva Hraste Sočo kaže da bi samo komentirala kako je Ministarstvo poslalo upravni nadzor u HNK koje je jedino mjerodavno reći dali se obavljalo legalno ili ne i prema tome ne bi prejudicirala njihov nalaz.

Gospođa Željka Pulig Barišić kaže da još samo jedna stvar, pismo Cecilije Car nisu prokomentirali, a misli da kao naša solistica zaslužuje bar nekakvu kratku reakciju. Intendantica pita gdje je to pismo, da nisu ništa dobili. Gospodin Dušan Ljuština navodi da niti on nema pismo, a gospođa Željka Pulig Barišić da ga ona ima i da vidi da je ono upućeno i njemu, a gospodin Dušan Ljuština dodaje kako je vjerojatno otišlo na gmail. Gospodin Mladen Čutura pita jeli to gospođa koja traži produženje? Gospođa Željka Pulig Barišić odgovara da da i gospodin Mladen Čutura kaže da ga je on dobio. Intendantica kaže kako je Ministarstvo donijelo odluku da nema trenutno produživanja odlaska u mirovinu nikome u svim institucijama koje idu pod državnu upravu i da je to od 25. siječnja. Gospođa Željka Pulig Barišić kaže da je gospođa upravo to opisala i da je ona predala svoju zamolbu 22. prosinca, urudžbirala i bila odbijena iako je odredba Ministarstva donesena tek 25. siječnja., a intendantica odgovara da je donesena od tada za ubuduće i pita jeli gospođa Cecilija prenijela kako joj je ponudila da naprave oprostajnu večer za nju, nekakav koncert što je ona odbila i rekla da želi operu Era ili neku drugu, na što sam joj je odgovorila da joj trenutno zbog situacije ne može to obećati, ali svakako kada počnemo raditi u normalnim uvjetima i ona i sve naše gospođe, naše prvakinje koje odlaze u mirovinu jer tu je i gospođa Mira Vlahović i gospođa Ivanka Boljkovac će sve imati priliku da se oprostite na način kako su zaslužile.

Gospodin Dušan Ljuština odgovara da će odgovoriti gospođi Ceciliji Car i zaključuje sjednicu.

Sjednica je završila u 13:00 sati.

Zapisničarka  
Anamaria Jakšić

96786 6.5.2011  
08-05/20-01/1192  
350211

Predsjednik Kazališnoga vijeća  
Dušan Ljuština

