

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU  
10000 Zagreb, Trg maršala Tita 15  
Zagreb, 1. ožujka 2016.

ZAPISNIK 68. SJEDNICE KAZALIŠNOGA VIJEĆA HNK U ZAGREBU  
održane dana 1. ožujka 2016. godine u 15:00 sati u Hrvatskome narodnom  
kazalištu u Zagrebu

Prisutni članovi Kazališnog vijeća HNK u Zagrebu: Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Svebor Sečak (HNK u Zagrebu), Vlasta Ramljak (HNK u Zagrebu), Saša Ivaci (HNK u Zagrebu), Snježana Abramović Milković (Grad Zagreb), Ana Lederer (Ministarstvo kulture), Višnja Babić (Ministarstvo kulture)

Odsutni članovi Kazališnog vijeća HNK u Zagrebu:

Ostali prisutni: Dubravka Vrgoč, Dorijan Naletina

Dnevni red

1. Usvajanje dnevnog reda 68. sjednice Kazališnog vijeća HNK
2. Konstituiranje članova kazališnog vijeća
3. Verifikacija zaključaka 67. sjednice Kazališnog vijeća HNK
4. Usvajanje izvještaja o programskom i financijskom poslovanju za 2015. godinu.
5. Usvajanje rebalansa financijskog plana za 2015. godinu
6. Usvajanje predviđenih honorara zaposlenika u opernim, baletnim i dramskim predstavama
7. Razno

## **1.Kazališno vijeće HNK jednoglasno je usvojilo dnevni red 68. sjednice.**

**2. Konstituira se i konstatira novi sastav Kazališnog vijeća:** Dušan Ljuština (Grad Zagreb), Svebor Sečak (HNK u Zagrebu), Vlasta Ramljak (HNK u Zagrebu), Saša Ivaci (HNK u Zagrebu), Snježana Abramović Milković (Grad Zagreb), Ana Lederer (Ministarstvo kulture), Višnja Babić (Ministarstvo kulture).

Gđa Lederer je iznijela prijedlog da ubuduće sjednice Kazališnog vijeća saziva isključivo predsjednik Kazališnog vijeća, te da se zapisnik sa sjednice piše detaljnije.

G. Ljuština je predložio da se vode dva zapisnika. Jedan zapisnik će se voditi detaljno i uključivati će cijelokupnu komunikaciju sa sjednice, te će se kao takav arhivirati. Drugi zapisnik će se voditi u skraćenom obliku i sadržavati će zaključke Kazališnog vijeća, te će se u tom obliku objavljivati na web stranicama.

## **3.Kazališno vijeće HNK jednoglasno je verificiralo zaključke 67. sjednice.**

## **4.Izvještaj o programskom i finansijskom poslovanju za 2015. godinu.**

Gđa Lederer je rekla da je na finansijskom izvještaj krivo istaknuto da se radi o prihodima koje je HNK dobio od osnivača za potrebe naknada za zaposlene, sudske sporove i plaćanje dobavljača za podmirenje obveza iz 2013., 2014. I 2015. godine. Ustanovila je da se isti moraju iskazati kao potraživanje, a ne kao prihod. Zatražila je informaciju da li je pod prihod od ulaznica knjižena cijela preplata za kazališnu sezonu, na što je intendantica potvrđno odgovorila. Također je istaknula da smatra da se na kraju izvještaja treba napisati obrazloženje kako bi se utvrdilo realno i precizno stanje rezultata na kraju 2015. godine, jer treba uzeti u obzir sredstva koje je HNK dobio za pokriće obveza iz ranijih godina poslovanja.

Poslovni ravnatelj je istaknuo kako je kazalište 31. prosinca 2015. dobilo sredstva od grada Zagreba u iznosu od oko 3 milijuna kn za pokriće dugovanja iz ranijih godina poslovanja, te da kazalište nije bilo u mogućnosti isti dan podmiriti sva stara dugovanja za koja su navedena sredstva bila namijenjena. Iz tog razloga je određen dio dugovanja podmiren početkom 2016. godine. Napomenuo je da o tome postoji bilješka vezana za stanje sredstava na računu u izvještaju koji se predaje u FINA-u, Grad Zagreb i Ministarstvo kulture.

Gđa Lederer je iznijela primjedbu kako HNK ne bi trebao u programskom izvještaju isticati kategoriju posebnih programa jer se isti ne smatraju predstavama.

Zatražila je da joj se dostave sljedeći Ugovori za sljedeću sjednicu Kazališnog vijeća:

- Koproducijski Ugovor za predstavu Mimi
- Ugovor za predstavu Madame Buffault
- Ugovor za predstavu Pelleas i Melisande
- Ugovor za predstavu Traviata (iznijela je primjedbu da to ne može biti premijera ili koprodukcija već samo zagrebačka premijera ili obnova)
- Ugovor za predstavu Sicilijanske Večernje (upitala je da li je HNK zaprimio dopis za autorska prava, te ukazala da postoje određeni navodi o kopiranju određenih segmenata u predstavi)
- Ugovor za predstavu Evandelje

Intendantica je ustanovila da je poslovanje kazališta transparentno, te da će traženi Ugovori biti dostavljeni članovima Kazališnog vijeća za sljedeću sjednicu. Također je istaknula da je u pokrivanju velikog dijela troškova predstave "Pelleas i Melisande" sudjelovalo Ministarstvo kulture. Intendantica je istaknula da se bez stvarnih činjenica i dokaza optužuje g. Janusza Kicu te da autor može tražiti odvjetničku zaštitu i sudska vještačenje kako bi se utvrdilo da su optužbe neutemeljene.

Gđa Lederer je istaknula da nisu usklađeni podaci o broju predstava i gostovanja u skladu s Ugovorom o međusobnim odnosima i zajedničkom financiranju potписанom između HNK u Zagrebu, Ministarstva kulture i Grada Zagreba. Smatra da su rezultati posjećenosti kazališta najlošiji još od 90-tih godina. Predložila je da se ubuduće posebno iskazuje broj predstava održan na velikoj sceni od ostalih predstava. Osvrnula se na posebne programe i kazala kako joj nije jasno kako su utvrđene iskorištene ulaznice kod posebnih programa (Dan otvorenog trga, HKN u Vašem kvartu). Iznijela je primjedbu da se određena događanja iz posebnih programa ponavljaju u ostalim događanjima HNK. Zatražila je da joj se dostave podaci o Američkom festivalu.

Intendantica je istaknula da se osjeća prozvanom, a da se ne uzima u obzir situacija koju je zatekla preuzimanjem kazališta kao što je veliki naslijedeni dug. Što se tiče posjećenosti kazališta istaknula je da je Državni ured za reviziju istaknuo da je kazalište 2013. godine podijelilo 27,5% besplatnih ulaznica od ukupnog broja iskorištenih ulaznica. Intendantice je naglasila kako je ona znatno smanjila broj gratis ulaznica, te da je iz finansijskih podataka očigledno da je vlastiti prihod od ulaznica znatno povećan u odnosu na ranije godine.

Gđa. Babić je naglasila da bi se bilješke trebalo pisati na kraju izvještaja jer da se često događa da stanje završnog računa nije realno iz brojnih razloga kao što je npr. zakašnjelo pristizanje nekih računa.

G. Ivaci je istaknuo da rebalans radnog plana nije usklađen s izvještajem o programskom planu (Ekvinocij - plan je bio 8 predstava, a izvedeno je 4, Pelleas i Melisande – plan je bio 4, a izvedene su 3). Također se istaknuo primjedbu da kazalište Bouffes du Nord, na svojim web stranicama predstavu u Zagrebu iskazuje kao turneju. Smatra da kazalište ne može ići na određena gostovanja (Evangelje) bez orkestra i zbora HNK. Što se tiče finansijskog izvješća za 2015. nije vidljivo da je postojao dug od tj. gubitak od 8 000 000 kuna. Nije upoznat sa postojanjem Američkog festivala u organizaciji HNK u Zagrebu. Nema podataka o postojanju istog u izvješću za 2015. Rebalans radnog plana i pregled poslovanja HNK za 2015. se ne podudaraju u naslovima.

Gđa Ramljak je navela da postoji različiti broj umjetnika angažiran u dramskoj verziji u odnosu na opernu verziju predstave "Evangelje".

G. Sečak je istaknuo da također želi dobiti na uvid sve koproducijske Ugovore kazališta te podatke o troškovima pojedinačnih predstava te istaknuo kako je potrebno ući u trag finansijskim potraživanjima.

Gđa Abramović Milković je predložila da se vijeću ubuduće dostavljaju troškovi raspodijeljeni po predstavama.

**Kazališno vijeće donijelo je sljedeći zaključak da Uprava HNK članovima kazališnog vijeća za sljedeću sjednicu treba dostaviti dodatnu dokumentaciju:**

- Izvještaj koji se dostavlja nadzornim tijelima (FINA-i, Ministarstvu kulture i Gradu Zagrebu)
- Izvješće o namjenskom trošenje sredstava koji se šalje Gradu Zagrebu
- Ugovore o predstavama koje je zatražila gđa Ledrer
- Ugovor o međusobnim odnosima i zajedničkom financiranju potpisanim između HNK u Zagrebu, Ministarstva kulture i Grada Zagreba

**5.Kazališno vijeće jednoglasno je usvojilo rebalans finansijskog plana za 2015. godinu.**

**6. Kazališno vijeće jednoglasno je usvojilo honorare zaposlenika u opernim, baletnim i dramskim predstavama.**

G. Sečak je istaknuo kako ne vrijede ista pravila o visini honorara za umjetnike Drame, Opere i Baleta.

Gđa Abramović Milković je zatražila provjeru zakonitosti sklapanja Autorskih Ugovora sa zaposlenicima kazališta.

G. Ljuština je istaknuo da je takva mogućnost predviđena Statuom.

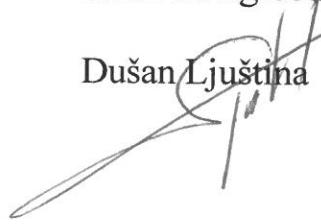
G. Ivaci je rekao kako se Autroski Ugovor može sklopiti s djelatnikom kazališta za obavljanje poslova koji nisu u opisu njegovog radnog mesta i to izvan radnog vremena.

**7.Razno**

- a) Kazališno vijeće dalo je suglasnost ravnatelju baleta, g. Leonardu Jakovini za odlazak u Narodnu Republiku Kinu kao izaslanik Ministarstva kulture RH u razdoblju od 8.-14. svibnja 2016. godine.
- b) Kazališno vijeće primilo je od intendantice na znanje informacije o dugovima.
- c) Kazališno vijeće primilo je od intendantice na znanje informacije o predstavi "Evandželje".
- d) G. Sečak zatražio je da se razmotri mogućnost zdravstvenog osiguranja radnika koji su na paušalu. Istaknuo je da njihovim članstvom u strukovnoj udruzi, ukupni bruto trošak za kazalište postaje manji te da se uštedjena razlika može iskoristiti za uplatu njihovog zdravstvenog osiguranja. Kazališno vijeće jednoglasno je zadužilo HNK da razmotri prijedlog g. Sečaka i pronađe adekvatno rješenje.
- e) G Sečak je zatražio da se apelira na Ministarstvo kulture vezano uz sufinanciranje Međunarodnog baletnog natjecanja Mia Čorak Slavenska 2016. Kazališno vijeće jednoglasno je zadužilo HNK da se organizira sastanak u Ministarstvu kulture na kojem će se predložiti da ministrastvo participira u sufinanciranju projekta barem u iznosu u kojem će to učiniti Grad Zagreb.

Predsjednik Kazališnog vijeća  
HNK u Zagrebu

Dušan Ljuština

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Dušan Ljuština". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'D' at the beginning.