

Na temelju članka 94. Statuta Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu, Kazališno vijeće je na prijedlog intendantice na sjednici održanoj dana donijelo

29.03.2019

PRAVILNIK O AUDICIJAMA U OPERI HNK

Članak 1.

Kazališni umjetnici u **OPERI HNK** zasnivaju radni odnos na određeno vrijeme temeljem ugovora o radu koji u ime Kazališta sklapa intendant, a na temelju uspješno položene audicije.

Članak 2.

Audicijom se utvrđuje odgovaraju li stručne i umjetničke sposobnosti kandidata prijeko potrebnim zahtjevima koji se traže za rad na određenom radnom mjestu za koje se kandidat prijavio.

Članak 3.

Kazališni umjetnici **OPERI HNK** koji su obavezni pristupiti audiciji jesu:

- **solisti opere**
- **orkestralni solisti i članovi orkestra**
- **pjevači opernog zbora i epizodisti**
- **šef – dirigent opernog orkestra, dirigent I i dirigent II**
- **zborovođa**
- **umjetnički voditelj opernog studija**
- **korepetitor**

Članak 4.

Audiciji mogu pristupiti svi kandidati koji ispunjavaju uvjete natječaja objavljenog u dnevnom tisku, na web stranici HNK, na strukovnim web stranicama i ostalim javnim glasilima u kojima je HNK dužno objaviti natječaj, a prema uvjetima iz Sistematizacije radnih mjesta s koeficijentima složenosti poslova koja je sastavni dio Pravilnika o radu.

Članak 5.

Audicijsko povjerenstvo imenuje intendant, a na prijedlog ravnatelja **Opere HNK**.

Audicijsko povjerenstvo sastavljeno je od najmanje tri člana i to:

- ravnatelja, predsjednika povjerenstva
- dirigenta, član te
- jednog člana vezanog uz užu struku kandidata koji se prijavio.

Jedan član audicijskog povjerenstva može biti izvan **Opere HNK**.

Sastav audicijskog povjerenstva pri izboru kandidata u zboru opisan je u čl. 11., u orkestru opisan je u članku 12. ovog Pravilnika, a za Zborovođu u članku 15. ovog Pravilnika.

Članak 6.

O audiciji se vodi zapisnik kojega potpisuje predsjednik i članovi povjerenstva. Audicija se snima (audio i po potrebi video), ali po odluci audicijskog povjerenstva.

Članak 7.

S kandidatom koji nije zadovoljio na audiciji ne sklapa se ugovor o radu. Ukoliko više kandidata zadovolji na audiciji, Ugovor o radu može se sklopiti s onim kandidatom koji je dobio najveću većinu glasova audicijskog povjerenstva.

Članak 8.

Odluku o sklapanju ugovora o radu donosi intendant, a na temelju ocjene audicijskog povjerenstva.

Članak 9.

Intendant Kazališta obavezan je u roku od 15 dana po primitku izvještaja audicijskog povjerenstva odlučiti o izboru kandidata.

Članak 10.

Solisti opere na audiciji izvode najmanje tri, a najviše šest opernih arija (po osobnom izboru) i to one u kojima se može bez teškoća ocijeniti raspon i kvaliteta glasa, te interpretativne sposobnosti kandidata.

Audicijsko povjerenstvo može propisati program koji se mora izvesti na audiciji, i to za svaki "fah" posebno.

Nakon izvedenih arija, kandidat je na zahtjev predsjednika audicijskog povjerenstva obavezan (nakon odmora od cca. 5 min.) još jedanput ponoviti jednu od izvedenih arija, i pokazati raspon i mogućnosti glasa (prema sugestiji audicijskog povjerenstva).

Član audicijskog povjerenstva će zadati kandidatu dvije do četiri različite situacije iz operne literature ovisno o "fahu" solista, a te situacije odnose se na ključne dramaturške točke u pojedinoj operi.

Audicija se održava na pozornici Kazališta uz klavirsku pratnju.

Audicijska povjerenstvo određuje i korepetitora koji će izvesti klavirsku pratnju.

Svaki kandidat može dovesti i svog klavirskog pratitelja.

Članak 11.

ZBOR

Audicijsko povjerenstvo za radno mjesto pjevača opernog zbora imenuje intendant, a na prijedlog ravnatelja Opere HNK.

Audicijsko povjerenstvo sastavljeno je od najmanje 4 pojedinačna člana (jedan član, jedan glas) i određenih članova zbora (jedan glas) i to na ovaj način:

- ravnatelj Opere HNK, ujedno i predsjednik povjerenstva
- zborovođa
- dirigent
- jedan član Opere HNK vezan uz užu struku kandidata koji se prijavio (dirigent, solist ili korepetitor)
- članovi zbora iz dionice za koju je raspisan natječaj i voditelj-organizator zbora
 - Članovi audicijskog povjerenstva moraju biti zaposlenici Opere HNK.
 - O audiciji se vodi zapisnik kojeg potpisuje predsjednik, članovi povjerenstva i zapisničar (ispred dionice opernog zbora).
 - Zapisnik vodi voditelj-organizator opernog zbora.
 - Audicija se snima (audio i po potrebi video), a po odluci audicijskog povjerenstva.
 - Više kandidata može zadovoljiti na audiciji, ali se samo sa onim kandidatom koji je dobio najveću većinu glasova audicijskog povjerenstva (najmanje 3 od 5) može zaključiti ugovor o radu.

Pjevač opernog zbora na audiciji izvodi najviše tri operne arije ili pjesme po vlastitom izboru ili zadane u slučaju da je audicijsko povjerenstvo unaprijed propisalo i objavilo program koji se izvodi na audiciji.

Ravnateljstvo opere dužno je prijavljene kandidate najkasnije tjedan dana prije održavanja audicije pisanim ili elektroničkim putem obavijestiti o datumu, vremenu i mjestu održavanja audicije te im dostaviti program koji su dužni izvesti na audiciji, ukoliko ga je audicijsko povjerenstvo unaprijed odredilo.

Nakon izvedenih opernih arija ili pjesama, audicijsko povjerenstvo ispituje raspon i mogućnosti glasa kandidata (prema sugestiji audicijskog povjerenstva), te ritam. Nakon toga kandidat čita jedan do dva primjera iz operno zbornske literatura 'a vista' uz pratnju klavira.

Pjevač opernog zbora – epizodist na audiciji izvodi unaprijed zadanu jednu do dvije epizodne uloge na temelju kojih se može ocijeniti raspon i kvaliteta glasa kandidata.

Članovi audicijskog povjerenstva mogu od kandidata tražiti da odglumi dvije do tri situacije iz okvira zadanih epizodnih uloga.

Audicija se održava u zbornskoj pokusnoj dvorani ili u velikoj pokusnoj dvorani uz pratnju klavira.

Kandidati za sve audicije mogu dovesti svog korepetitora, ali je bez obzira na to, audicijsko povjerenstvo je dužno osigurati klavirsku pratnju koju izvodi korepetitor Opere HNK ili zborovođa.

KONTROLNA AUDICIJA

Članu opernog zbora koji ima sklopljen ugovor o radu na određeno vrijeme, prije donošenja odluke o tome hoće li mu se ponuditi sklapanje novog Ugovora o radu ili će se postupiti u skladu s čl. 43. Zakona o kazalištima, Kazalište je dužno omogućiti kontrolnu audiciju.

Poziv na kontrolnu audiciju ravnatelj Opere je dužan uputiti 9 mjeseci prije isteka ugovora o radu. Umjetniku pozvanom na kontrolnu audiciju mora se ostaviti najmanje 2 mjeseca za pripremu.

Na kontrolnoj audiciji pjevača opernog zbora prvenstveno se propituje na pamet njegova dionica iz tekućeg repertoara uz klavirsku pratnju.

Odabir repertoara, odnosno koje i koliko opera je kandidat dužan pripremiti propisuju ravnatelj opere i zborovođa.

Na kontrolnoj audiciji kandidati su dužni izvesti jednu pjesmu ili ariju iz klasičnog repertoara po vlastitom izboru.

U slučaju da kandidat položi kontrolnu audiciju, s njim će se sklopiti novi ugovor o radu bez raspisivanja natječaja.

U slučaju da kandidat kontrolnu audiciju ne položi, s njim se neće sklopiti novi Ugovor o radu, o čemu ga se mora obavijestiti najkasnije 6 mjeseci prije isteka ugovora o radu.

Kandidat iz prethodnog stavka može se ponovno prijaviti na raspisani javni natječaj za isto radno mjesto te tada podliježe audiciji iz članka 11. ovog Pravilnika.

Članak 12.

ORKESTAR

Natječaj za slobodna radna mjesta orkestralnih glazbenika u HNK u Zagrebu objavljuje se 45 dana prije održavanja audicije.

Pismene prijave dostavljaju se neposredno u urudžbenom zapisniku, poštom, a koje se potom dostavljaju ravnateljstvu Opere HNK kao i na e-mail adresu opera@hnk.hr

Pravo pristupanja audiciji u svojstvu kandidata imaju osobe koje ispunjavaju formalne uvjete navedene u natječaju, a sve u skladu s općim aktima HNK u Zagrebu

Kandidate nakon provedene predelekcije koju vrše Umjetničko vijeće orkestra i vođe dionica za koju je raspisan natječaj, ravnateljstvo Opere HNK u Zagrebu mora pismenim putem, na adresu koju je kandidat naznačio na prijavi, pozvati na audiciju te ga upoznati s načinom provođenja audicije, točnim datumom, vremenom i mjestom održavanja audicije. Izbor orkestralnih dionica obavlja dirigent s vođama dionice za koju je natječaj objavljen.

Ravnateljstvo Opere HNK u Zagrebu dužno je kandidatu omogućiti sudjelovanje korepetitora za audiciju. Ukoliko nema vlastitog korepetitora, kandidat je dužan na to upozoriti prilikom prijavljivanja na natječaj. Kandidatima koji nemaju vlastitog korepetitora istog je dužno omogućiti ravnateljstvo Opere HNK u Zagrebu te im staviti na raspolaganje jednu proba s dodijeljenim korepetitorom, a prema mogućem rasporedu.

Provjeru znanja i vještina kandidata koji pristupa audiciji obavlja audicijsko povjerenstvo uspostavljeno na sljedeći način:

1. GRUPA

- a) Šef dirigent
- b) Dirigent s međunarodnom karijerom na poziv šefa dirigenta.*
- c) I. dirigent HNK u Zagrebu.*

* Opcija

Ako šef dirigent nije imenovan, ovlasti šefa dirigenta iz ovog Pravilnika, ima ravnatelj ako je po zvanju dirigent, a u slučaju da niti ta mogućnost ne postoji, ulogu predsjednika audicijskog povjerenstva preuzima, po pozivu, dirigent s međunarodnim iskustvom.

2. GRUPA

Audicijsko povjerenstvo sastavljeno od članova dionice za koju se kandidat prijavljen na natječaj.

3. GRUPA

Audicijsko povjerenstvo sastavljeno od svih vođa svih ostalih dionica orkestra.

Audicijama moraju nazočiti, bez prava odlučivanja, ravnatelj Opere HNK u Zagrebu i sindikalni povjerenik.

Prisustvo na audiciji zaposlenicima iz 2. i 3. grupe je radna obveza te izostanak predstavlja povredu obaveza iz radnog odnosa.

Ostali članovi orkestra smiju prisustvovati audiciji, ali nemaju pravo glasanja.

Audicijskim povjerenstvom predsjeda šef dirigent.

Audicijskim povjerenstvom članova dionice za koju je kandidat prijavljen na natječaj predsjeda vođa dionice s najdužim radnim stažem u orkestru Opere HNK u Zagrebu. Ako audicijsko povjerenstvo ima manje od tri člana, pridružuje im se jedan član iz dionice istorodnih instrumenata.

Audicijskim povjerenstvom vođa dionice orkestra Opere HNK u Zagrebu predsjeda koncertni majstor s najdužim radnim stažem u orkestru Opere HNK u Zagrebu.

Svaka grupa audicijskog povjerenstva ima jedan glas.

Grupe donose svoj glas većinom glasova prisutnih u grupi, što znači pedeset posto plus jedan glas.

Redosljed nastupanja kandidata određuje se izvlačenjem rednih brojeva neposredno prije početka audicije.

Audicije se održavaju u dvije, najviše tri etape. Obvezni dio programa se izvodi iza paravana.

Između svake etape održava se glasanje.

Glasa se tajno, bez rasprave o kandidatu, putem unaprijed pripremljenih listića koji sadrže redne brojeve, te pozitivnu(DA) i negativnu(NE) mogućnost odluke.

U etapama u kojima se svira obvezni dio programa, članovi audicijskog povjerenstva mogu glasati za jednog, više ili niti za jednog kandidata. Glasovi svake grupe audicijskog povjerenstva prebrajaju se zasebno. Za prolaz u sljedeću etapu potrebna su 2 od 3 glasa. U slučaju da dva ili više kandidata dobiju jednak broj glasova grupa audicijskog povjerenstva, pristupa se prebrojavanju svih pojedinih glasova na glasačkim listićima.

U završnom krugu, članovi audicijskog povjerenstva mogu glasati samo za jednog ili niti za jednog kandidata.

Ukoliko niti jedan kandidat nakon završnog glasanja ne ostvari potreban broj glasova, audicija se poništava.

Glasove, nakon svake etape, prebrojava glasačko audicijsko povjerenstvo sastavljeno od tri člana koju čine:

1. Član kojeg imenuje šef dirigent
2. Član kojeg bira dionica za koju se kandidat prijavio
3. Član kojeg biraju vođe svih dionica

Rezultati glasanja javno se oglašavaju čim glasačko audicijsko povjerenstvo završi sa prebrojavanjem.

Glasačko audicijsko povjerenstvo u suradnji sa šefom orkestra i sindikalnim povjerenikom brine za regularnost audicije i može u slučaju nepravilnosti ili kršenja pravila diskvalificirati kandidata.

S kandidatom koji je s uspjehom položio audiciju, zasniva se radni odnos na određeno vrijeme u skladu s općim aktima.

Nakon položene audicije i zasnivanja radnog odnosa ravnatelj Opere imenuje audicijsko povjerenstvo za praćenje probnog rada sastavljenu od tri člana od kojih su dva po njegovom izboru dok u svojstvu trećeg člana nastupaju svi članovi dionice za koju je kandidat zasnovao radni odnos.

Audicijsko povjerenstvo prati rad kandidata primljenog u radni odnos. Nakon isteka probnog roka, audicijsko povjerenstvo donosi pismenu ocjenu o radu kandidata.

KONTROLNA AUDICIJA

Orkestralnom umjetniku koji ima sklopljen ugovor o radu na određeno vrijeme, prije odluke o tome hoće li mu se ponuditi sklapanje novog ugovora o radu ili će se postupiti u skladu s čl. 43. Zakona o kazalištima, Kazalište je dužno omogućiti kontrolnu audiciju.

Poziv na kontrolnu audiciju ravnatelj Opere je dužan uputiti 9 mjeseci prije isteka ugovora o radu.

Orkestralni umjetnik koji na dan poziva ima navršenih do 10 godina radnog staža dužan je na audiciji izvesti jednu solističku kompoziciju te dionice iz tekućeg repertoara po izboru šefa dirigenta i vođe dionice.

Orkestralni umjetnik koji na dan poziva na kontrolnu audiciju ima navršenih od 10 do 20 godina radnog staža dužan je na kontrolnoj audiciji izvesti samo dionice iz tekućeg repertoara.

Orkestralni umjetnik s navršenih 20 godina radnog staža ne podliježe kontrolnim audicijama.

Detalji oko tehničke provedbe audicija i obveznog dijela programa nalaze se u dokumentu 'Procedura za provođenje audicije'.

Članak 13.

Dirigent I i II na audiciji dobiva zadaću da posebno s orkestrom, zborom i solistima održi najmanje dva pokusa za jednu predstavu koju će kao audicijsku dirigirati.

Nakon audicijske predstave održava se tajno glasanje ansambla koji je sudjelovao na audicijskoj predstavi (solisti, zbor i orkestar), te rezultati glasanja služe kao smjernica audicijskom povjerenstvu u konačnoj odluci.

Članak 14.

Redatelj II dobiva zadaću obnove operne režije iz tekućeg repertoara.

Članak 15.

ZBOROVOĐA

Audicijsko povjerenstvo imenuje intendanta, a na prijedlog ravnatelja Opere HNK. Audicijsko povjerenstvo za radno mjesto zborovođe sastavljeno je od najmanje 5 članova tj. glasova i to:

- ravnatelja Opere, predsjednika povjerenstva

- 2 dirigenta iz Opere HNK (u iznimnim slučajevima jednog dirigenta Opere i jednog člana Opere vezanog uz užu struku kandidata)
- 1 dirigent a koji nije član Opere HNK
- zbora Opere HNK (jedanglas).

Prijavljenim kandidatima za zborovođu Ravnateljstvo Opere dužno je pismenim ili elektronskim putem (najkasnije tjedan dana prije održavanja audicije) dostaviti poziv u kojem se navode datum audicije, propozicije audicije te dostavlja sav potreban materijal za audiciju (koji nije 'a vista').

Audicija se sastoji od dva dijela, individualnog za klavirom i rada s opernim zborom.

U prvom dijelu kandidat svira na klaviru dvije solističke kompozicije po svom izboru, a zatim 'a vista' dva do tri broja iz klavirskog izvoda klasične operne literature.

U drugom dijelu kandidat treba u određenom vremenskom roku (koje određuje audicijsko povjerenstvo i koje može trajati najviše tri pokusa) kroz rad s opernim zborom pokazat poznavanje pjevačke tehnike i pedagogije.

Prvo mora odradit upjevavanje zbora, te sa zborom pripremiti najviše tri zborna broja iz tekućeg zbornog repertoara, a nakon toga jedan zborni broj iz klasične operne literature s kojim se zbor do sada(ili barem u zadnjih deset godina) nije susreo.

Članak 16.

Umjetnički voditelj opernog studija i korepetitor na audiciji izvode najmanje dvije solo kompozicije na klaviru, zatim dio klavirskog izvoda neke od opera R. Straussa u kojem obavezno pjeva vokalnu dionicu i dva do tri " broja " iz operne literature iz klavirskog izvoda " s lista ".

Nakon toga provodi se test iz pedagogije, tehnike pjevanja i poznavanja operne literature svih stilova.

Članak 17.

Za sve koji pristupaju audiciji, povjerenstvo može na temelju saznanja o kandidatu odustati od, ovim Pravilnikom, određenog toka audicije.

Članak 18.

Ako audiciji pristupi kazališni umjetnik čije obveze na audiciji nisu utvrđene ovim Pravilnikom, audicijsko povjerenstvo, imenovano prema odredbama članka 5. ovoga Pravilnika, može provesti audicijski postupak uobičajen u kazalištu za tog kazališnog umjetnika.

ZAKLJUČNE ODREDBE

Članak 20.

Ovaj Pravilnik donosi Kazališno vijeće.

Izmjene i dopune ovog Pravilnika objavljuje se na isti način i po istom postupku propisanom za njegovo donošenje.

Članak 21.

Stupanjem na snagu ovoga Pravilnika prestaje vrijediti Pravilnik o audicijama u Operi
HNK broj: 5230/1 od 11. 6. 2008.

Članak 22.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od objave na oglasnoj ploči Kazališta.

Broj: 2924 UMB.
U Zagrebu

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA
DUŠAN LJUŠTINA

Ovaj Pravilnik je objavljen na
Oglasnoj ploči dana 04.04.18., a
Stupio je na snagu dana 12.04.18.