

PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2021. GODINU

Prvo privremeno izvješće (označiti s X)	
Drugo privremeno izvješće (označiti s X)	
Konačno izvješće (označiti s X)	x

OIB USTANOVE: **10852199405**

USTANOVA: **HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE**

ADRESA: **TRG REPUBLIKE HRVATSKE 15**

POŠTANSKI BROJ: **10000 ZAGREB**

MATIČNI BROJ: **3205479**

RKP: **25878**

PRORAČUNSKA AKTIVNOST: **A832002**

PODACI O RAVNATELJU USTANOVE

ime i prezime: **mr. sc. Dubravka Vrgoč**

telefon / mobitel: **01/4888-402**

e-mail: **uredintendantice@hnk.hr**

Potpis ravnatelja ustanove

mr. sc. Dubravka Vrgoč



15.01.2021.
2021.
01/25/2021.
25.01.2021.

Tablica: PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI IUSTANOVY I NAD FIZICESTI SREDSTVOM

Tablica 1: VZRŠENIE BILANČNÝCH SÚHRU

Dramski umjetnost	Sandor Marić, KAD SUFEE DO GOBIĆ, Redatelj Branko Ivanda	Virginie Despentes, VERNON SUBIJETIK, koprodukcija sa Schaubuhne, Berlin	Kritika ova trilogiju razila je među mnoštom fređom, uverenjem francuskog društva, usporuđujući je s prethodnim predlažem u njihovoj osnovi. Što ih je zadivilo i što je ponovo dobio, su uvek zaustavljen? Da li je to duh mrtve teme koji se sadisnjuje, dači priznati vlastiti mišljanja u tri zene spriječuju. Evocirajući protest, skidaču po već 5 epizoda lice će im privukti? Sto učestici? Prezeli ste. Da li je čak i blago gledati njihove životke, mrišajući prošlost, sa zadnjom i tako karta par, na horizontu tražeći to vrednući pariskim atonutinama, ad svjetonosnim razlikama, iako se opažaju sličnosti, ali i razlike, obrazovni, politički i kulturni razliki. Može se stoga reći da veruju. Subjekti i komična jedva ugasnula kritika empatija drugim prolazima, pike, Samantica Veronika Spaskušku počinjaju i srećnijih dana, kao i onaj do tog trenutka dodjele smrtni, ali pak relativno funkcionalni centresetogodistni "Karl" streljene državljencima pričama jednu stalnu sliku izgleda, k tome uvede idealizaciju europe, u koju se nasiš moderna Evrope, transformacija, odnosno privlasti, zahtavljeni društveni mreži te sveopće izvan reda, utječe, romanu pridaje angažiran i politički predznak. Predstavu režira jedan od najuglednijih svjetskih redatelja Thomas Ostermeier.	0.00	0.00	0.00	
Dramski umjetnost	Hatsuki Matakami – REPRIZE: Frank Galetti, KAFKA NA ŽALU A) 1	Roman slavnjega japanskog pica Harukiji Murakamija, "Kafka na žalu", prati putovanja dvojice okružene magičnim Murakamijevim svjetom. Objava svoje putovanje započinju u Tokiju, no mlađak kafa ne poštuje godišnji grad, nesvetištvu domu u kojem i bio i očevi, slavni kiparom, ugorjeni kako posućuju blisko Sustku Sarac Nakatu, koji poslužio za autora i u naloži kipariću kipu prelijepu. Njihovi se putevi križaju i onda nastavljaju dalje usećajući ovin fluid, životinja i mitska bica. U danasnjicu, okrenuvši istine o životu i nama samima.	1.01.2021.- 31.12.2021.	0.00	0.00	28.399,37 Službena putovanja, 4.346,82 Rabodi za materijale, strojne kostimi i scenografiju, 541,39 Rabodi za usluge (promidžba, honorari, ostale usluge), 122.229,96 Ostali rabodi putovanja (osobe, van radnog odnosa); 1.211,25 Ostali rabodi putovanja (osobe, van radnog odnosa); 1.211,25	
Dramski umjetnost	Ivan Perović, ZNOS TI KO SAM JA A) 2	Drama zagrebačkoga HNK skriptista, je manji scenski prostor u Tomskoj dvoranu za kucodjeće suvremenog kazališnog projekta kojim je publici predstavljen autor mlade generacije dramaturg i redatelj Ivan Perović. Autor opisuje projekt: "Zamisli da biste, Nas je, naši su ljudi, ali su onko, pomalo svejški, tako i negdješi. Zamisli ih sedla kao dvorske savyntike, na francuskom dvoru, nego u osmanlijskom dvoru, u Turskoj, a na trećem im sede, ali se oni zauči, pomoci špicnicima s drugih dvorova. Sada zamisli da misi dvorac, nego da ih je najmanje sedam. Možda su i tak trojica, neće drugo ostati, a prvi uprimo da se poslati u svim razini, no višestrukim događanjima. Uprkos se su samo prisutni, dači dvorskij savjetnici, kao gošti dvora, kao prijatelji naših prijatelja koje odavno nismo vidjeli.	1.01.2021.- 31.12.2021.	74.641,00	19.859,91	511,29 Autorsk honorari, 511,29 Započeta priprema reprize, ali radi pandemije se predstava nije održala.	Virginie Despentes, VERNON SUBIJETIK, koprodukcija sa Schaubuhne, Berlin, premjera se očekuje u proljeće 2022. godine.

		Glažbene i glazbeno-scenske umjetnosti	Alan Bielinski: OD PERA DO OPERE POSEBNI PROGRAMI	Festival svjetskog kazališta u 2020. godini namijenio je nastaviti s programom koji će profesionalnoj kazališnoj publici, kulturnoj javnosti i našoj publici grada Zagreba te našim međunarodnim suradnicima predstaviti vrednost kazališnog izvještajnog, kulturnog i intelektualnog drijeku. Program održan je u dužnosti eminentnog operativnog umjetničkog direktora, dr. Ivana Hrjeća Šimšića, članove orkestra i zbor HNK u Zagrebu sudjeluju na radiotvornicama. Projekt je rezirao Hrvate klobuk.	Od pata do opere je edukativno – umjetnički program Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu izrađen je od treći razreda, ovisno skale C ili over interaktivne radionicice, prezentacije, program održan je u procesu vaskrsanske opere i muzičkoj igri. Projekat je osmislio maestro Alan Bielinski koji je i naša hrvatska liga skladatelja i glazbake.	1.01.021.- 31.12.2021.	2.900,00	0,00	0,00	Predstava nije održana tedi pandemije COVID-19.		
				NABAVA RACIJALNE OPREME, SOFTVERA I LICENCI, RASVJETE, TIONSKIE OPREME, IZRADA KONZERVATORSKOG ELABORATA I OSTALE OPREME	Festival svjetskog kazališta u 2020. godini namijenio je nastaviti s programom koji će profesionalnoj kazališnoj publici, kulturnoj javnosti i našoj publici grada Zagreba te našim međunarodnim suradnicima predstaviti vrednost kazališnog izvještajnog, kulturnog i intelektualnog drijeku. Program održan je u dužnosti eminentnog operativnog umjetničkog direktora, dr. Ivana Hrjeća Šimšića, članove orkestra i zbor HNK u Zagrebu sudjeluju na radiotvornicama. Projekt je rezirao Hrvate klobuk.	1.01.2021.- 31.12.2021.	2.184.375,80	355.000,00	736.098,51	Trosak putovanja i smještaja za vozila za vozače i autorski tim: 76.673,96 Trosak slijepila i materijala za kostime i scenografiju: 2.816,18 Rashodi za ulaganje i održavanje zakupljanih nujnim, zdravstvene usluge, hranitelj (Usluge za potrebe autorskog tima van radnog razdoblja: 9.033,92)	Trosak putovanja i smještaja za vozila za vozače i autorski tim: 76.673,96 Trosak slijepila i materijala za kostime i scenografiju: 2.816,18 Rashodi za ulaganje i održavanje zakupljanih nujnim, zdravstvene usluge, hranitelj (Usluge za potrebe autorskog tina van radnog razdoblja: 9.033,92)	Trosak ESK u 2021. godini koji je potreban ostalom izvorima finansiranja izvedeno 4 predstave. - Obitelj - Tri sestre - Moby Dick - C'est la Vie
		INVESTICIJE		Glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti	Troskovi pripreme sezone 2021. godine	1.01.2021.- 31.12.2021.	370.000,00	188.700,00	188.700,00	Nabava učinkovite opreme (fazilna, pribor za radnike, monitori, printer...) racunalnih programa, KONTO licencu, rasvjete, rasvjete opreme, opreme za ton i video, strojeva busine, popravak krovova, nabava glazbenih instrumenta i drugo	Nabava učinkovite opreme (fazilna, pribor za radnike, monitori, printer...) racunalnih programa, KONTO licencu, rasvjete, rasvjete opreme, opreme za ton i video, strojeva busine, popravak krovova, nabava glazbenih instrumenta i drugo	
				Specifični troškovi HNK u Zagrebu tijekom 2021 godine	Specifični troškovi HNK u Zagrebu tijekom 2021 godine	1.01.2021.- 31.12.2021.	376.129,62	376.129,62	Troskovi nastali na realizaciji kazališne sezone 2021. godine. Troskovi održane na materijele za kostimografiju, scenografiju, održavanje i popravak instrumenta, dodatno oglašavanje sezone, stari inventar, potrošni materijal za predstave, sumnjava troškovi smještaja i prevoza za osobne koje su radile na realizaciji sezone i drugo	Troskovi nastali na realizaciji kazališne sezone 2021. godine. Troskovi održane na materijele za kostimografiju, scenografiju, održavanje i popravak instrumenta, dodatno oglašavanje sezone, stari inventar, potrošni materijal za predstave, sumnjava troškovi smještaja i prevoza za osobne koje su radile na realizaciji sezone i drugo		
				Glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti	Specificni troškovi HNK u Zagrebu tijekom 2021. godine	1.01.2021.- 31.12.2021.	33.281,86	33.281,86	Troskovi nastali na pripremi i realizaciji posebnih programi u tijekom kazališne sezone 2021. godine: Adventski koncert, Božićni koncert, Koncert sezone	Troskovi nastali na pripremi i realizaciji kazališne sezone 2021. godine. Troskovi održane na materijele za kostimografiju, scenografiju, održavanje i popravak instrumenta, dodatno oglašavanje sezone, stari inventar, potrošni materijal za predstave, sumnjava troškovi smještaja i prevoza za osobne koje su radile na realizaciji sezone i drugo		
				Glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti	Specificni troškovi HNK u Zagrebu tijekom 2021. godine	1.01.2021.- 31.12.2021.	443.967,40	442.116,93	Troskovi nastali na realizaciji kazališne sezone 2021. godine. Troskovi se održaju na materijele za kostimografiju, scenografiju, održavanje i popravak instrumenta, dodatno oglašavanje sezone, stari inventar, potrošni materijal za predstave, sumnjava troškovi smještaja i prevoza za osobne koje su radile na realizaciji sezone i drugo	Troskovi nastali na realizaciji kazališne sezone 2021. godine. Troskovi održane na materijele za kostimografiju, scenografiju, održavanje i popravak instrumenta, dodatno oglašavanje sezone, stari inventar, potrošni materijal za predstave, sumnjava troškovi smještaja i prevoza za osobne koje su radile na realizaciji sezone i drugo		