



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U ZAGREBU

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE
O IZVRŠENJU PROGRAMSKOG PLANA
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU**

1. siječnja – 31. prosinca 2025.

UVOD

Godina 2025. ostat će trajno upisana u povijest Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu kao jedna od najuspješnijih godina u njegovu suvremenom djelovanju. Riječ je o godini iznimnih umjetničkih dosega, rekordne gledanosti, gotovo maksimalne popunjenosti svih programa te o godini snažnog institucionalnog iskoraka, s otvaranjem nove scene HNK2, čime je Kazalište dodatno učvrstilo svoju ulogu središnje nacionalne kazališne kuće i jednog od ključnih kulturnih aktera na kulturnoj mapi srednje Europe.

U razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2025. godine programi HNK u Zagrebu ostvarili su ukupnu posjećenost s više od 140.000 gledatelja, uz iznimno visoku ukupnu popunjenost kapaciteta od 98,39 %, što predstavlja jedan od najboljih rezultata otkako se sustavno prati iskorištenost gledališta prema važećim standardima prodaje ulaznica. Ovi podaci jasno potvrđuju snažan interes publike, ali i uspješnost dugoročno vođenih programskih, organizacijskih i komunikacijskih strategija.

Ukupno je programe sve tri programske cjeline, Drami, Operi, Baletu, uz posebne programe, pogledalo 140.867, što nedvojbeno svrstava 2025. godinu među najuspješnije u povijesti Kazališta.

Tijekom 2025. godine realizirano je ukupno 15 premijera i praizvedbi u sve tri umjetničke grane.

U prošloj kalendarskoj godini realiziran je uravnotežen premijerni ciklus repertoara HNK u Zagrebu s ukupno 15 praizvedbi i premijera. Kontinuitet u svim umjetničkim granama; Drami, Operi i Baletu, potvrđuje visoku produkcijsku dinamiku Kuće, uz snažnu prisutnost suvremenih autora, novih čitanja kanonskih djela i međunarodnih suradnji.

Dramski program Kazališta posjetilo 38.904 gledatelja, što čini prosječnu popunjenost od 96,45 %. Tijekom godine izveden je velik broj naslova svjetske i domaće literature, uključujući praizvedbe i premijere, klasika dramske literature te suvremenih tekstova domaćih i inozemnih autora.

Posebno je važno istaknuti da su pojedine produkcije, poput Cabareta, koji je zajednička produkcija sve tri direkcije, ostvarile stopostotnu popunjenost, dok je gotovo cjelokupni dramski repertoar kontinuirano bilježio iznimno visoke postotke gledanosti. Ovi rezultati potvrđuju snažnu povezanost dramskog programa s publikom te njegovu relevantnost u suvremenom društvenom i kulturnom kontekstu.

Operni program u 2025. godini ostvario je jedan od svojih najboljih rezultata u novijoj povijesti. Od ukupno 42.746 raspoloživih mjesta, operne predstave pogledalo je 42.314 gledatelja, što predstavlja prosječnu popunjenost od 98,99 %. Gotovo sve operne izvedbe bile su rasprodane ili su se približile maksimalnoj popunjenosti, uključujući i velika klasična operna djela te suvremene hrvatske naslove.

Baletni program ostvario je izvanredan uspjeh s ukupno 42.036 gledatelja, što čini prosječnu popunjenost od čak 99,44 %. Više baletnih naslova izvedeno je uz stopostotnu popunjenost gledališta, a gotovo sve ostale izvedbe bilježile su postotke iznad 99 %. Ovakav rezultat potvrđuje iznimnu snagu baletnog ansambla, ali i uspješnost repertoarne politike koja objedinjuje klasični baletni kanon i suvremene koreografske projekte.

Usto, velik broj popratnih programa bio je u potpunosti rasprodan, čime je potvrđena važnost otvaranja Kazališta prema raznovrsnim oblicima umjetničke produkcije i suradnje s drugim kulturnim institucijama. Uz obilježavanje 130. obljetnice otvorenja kazališta, izdana je i sveobuhvatna monografija s prikazom djelovanja Kazališta, a na kojoj je surađivalo preko 20 autora.

Godinu 2025. dodatno obilježilo je otvaranje nove scene HNK2, čime je HNK u Zagrebu dobio novu jednakopravnu scenu, koja će omogućiti širenje repertoara, veći broj izvedbi, ali je ujedno i platforma za umjetnička istraživanja, suvremene formate i razvoj publike.

PRAIZVEDBE I PREMIJERE

r.br.	kategorija	autor i naslov	datum
1	OPERA	Jules Massenet: <i>Werther</i>	28. 2. 2025.
2	DRAMA	Fjodor M. Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>	21. 3. 2025.
3	BALET	Alessandro Giaquinto — Rafał Rytorski/Pett Clausen-Knight — Ivan Končić/Takuya Sumitomo — Veronika Reutz Drobnić: <i>Prekinute veze</i>	5. 4. 2025.
4	OPERA	Antonín Dvořák: <i>Rusalka</i>	9. 5. 2025.
5	DRAMA	Annie Ernaux: <i>Godine</i>	6. 6. 2025.
6	BALET	Georges Bizet – Roland Petit: <i>L'Arlésienne / Carmen</i>	27.6.2025
7	DRAMA	Lidija Deduš: <i>Drvene ptice</i> (koprodukcija u sklopu projekta K-HNK)	29. 6.2025.
8	OPERA	Borna Erceg: <i>Gita i skriveni svijet: priča o tuzi i ljubavi</i>	13.9.2025.
9	OPERA	Francis Poulenc: <i>Ljudski glas</i>	18.9.2025.
10	DRAMA	Espi Tomičić: <i>Budi uvijek kao zmaj</i>	26.9.2025.
11	DRAMA	Miroslav Krleža: <i>Zastave</i>	3.10.2025.
12	DRAMA	Ontroerend Goea: <i>Handle with care</i>	18.10.2025.
13	OPERA	Vicenzo Bellini: <i>Norma</i>	24.10.2025
14	BALET	Petar Iljič Čajkovski – Rudolf Nurejev: <i>Orašar</i>	21.11.2025.
15	DRAMA/OPERA/BALET	Joe Masteroff — John Kander — Fred Ebb: <i>Cabaret</i>	14.11.2025.

DRAMA - praizvedbe i premijere	7
OPERA - praizvedbe i premijere	5
BALET - praizvedbe i premijere	3
UKUPNO PRAIZVEDBI I PREMIJERA	15

DRAMA HNK

r.br.	autor i naslov	broj izvedbi u HNK	broj gostovanja		ukupn o izvedbi
			u RH	u inozemstvu	
1	Autorski projekt Tomislava Šobana: <i>Zbilja</i>	6			6
2	Vjekoslav Majer/Krešo Golik/Rene Medvešek: <i>Tko pjeva zlo ne misli</i>	7			7
3	Tomislav Zajec: <i>Nestajanje</i>	4	1		5
4	Fjodor M. Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>	10			10
5	Éric-Emmanuel Schmitt: <i>Enigmatske varijacije</i>	4	2		6
6	Kristian Novak: <i>Ciganin, ali najljepši</i>	3	1		4
7	Jean-Baptiste Poquelin Molière: <i>Don Juan</i>	2			2
8	Annie Ernaux: <i>Godine</i>	10	1		11
9	Lidija Deduš: <i>Drvene ptice</i>	1	1	2	4
10	Ksenija Zec: <i>Zagrljaji</i>		2		2
11	Đurđica Čilić: <i>Fafarikul</i>	4	1		5
12	Bobo Jelčić: <i>Sorry</i>	2		1	3
13	Radovan Ivšić: <i>Kralj Gordogan</i>	4			4
14	Milan Begović: <i>Pustolov pred vratima</i>	1			1
15	Lucy Kirkwood: <i>Nebeski svod</i>	3			3
16	Espi Tomičić: <i>Budi uvijek kao zmaj</i>	8			8
17	Carlo Goldoni: <i>Ribarske svade</i>	2	5		7
18	Joe Masteroff — John Kander — Fred Ebb: <i>Cabaret</i> *ZAJEDNIČKA PRODUKCIJA TRI UMJETNIČKE DIREKCIJE	11			11
19	Elena Ferrante: <i>Genijalna prijateljica</i>	1			1
20	Ontroerend Goea: <i>Handle with care</i>	3			3
21	Miroslav Krleža: <i>Zastave</i>	5			5
UKUPNO		91	14	3	108

OPERA HNK

r.br.	autor i naslov	broj izvedbi u HNK	broj gostovanja		ukupno izvedbi
			u RH	u inozemstvu	
1	Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>	5			5
2	Ivan pl. Zajc: <i>Nikola Šubić Zrinjski</i>	2			2
3	Peter Lund: <i>Vještica Hillary ide u operu</i>	4	1		5
4	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Čarobna frula</i>	5			5
5	Giuseppe Verdi: <i>Traviata</i>	4			4
6	Borna Erceg: <i>Gita i skriveni svijet</i>	3			3
7	Antonín Dvořák: <i>Rusalka</i>	8			8
8	Winfried Radeke – Peter Lund: <i>Vještica Hillary i uvrijeđeni kontrabas</i>	9			9
9	Jules Massenet: <i>Werther</i>	7			7
10	Johann Strauss ml.: <i>Šišmiš</i>	5			5
11	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Così fan tutte</i>	3			3
12	Giacomo Puccini: <i>La Bohème</i>	8		1	9
13	Frano Parać: <i>Judita</i>	2			2
14	Borna Erceg <i>Gita i skriveni svijet: Priča o tuzi i ljubavi</i>	4			4
15	Francis Poulenc: <i>Ljudski glas</i>	2	1		3
16	Ivo Josipović: <i>Lennon</i>			1	1
17	Vincenzo Bellini: <i>Norma</i>	7			7
18	Jakov Gotovac: <i>Stanac</i>	1	1		2
19	Jakov Gotovac: <i>Ero s onoga svijeta</i>	2			2
	UKUPNO	81	3	2	86

BALET HNK

r.br.	autor i naslov	broj izvedbi u HNK	broj gostovanja		ukupn o izvedbi
			u RH	u inozemstvu	
1	Adolphe Adam – Jose Carlos Martinez: <i>Giselle</i>	12	2		14
2	Edward Grieg: <i>Peer Gynt</i>	5			5
3	Igor Stravinski – Maša Kolar/Edward Clug: <i>Žar ptica/Petruška</i>	2			2
4	Alessandro Giaquinto — Rafat Ryterski/Pett Clausen-Knight — Ivan Končić/Takuya Sumitomo — Veronika Reutz Drobnič: <i>Prekinute veze</i>	3			3
5	Georges Bizet – Roland Petit: <i>L'Arlésienne / Carmen</i>	9		1	10
6	William Shakespeare/Leo Mujić: <i>Hamlet</i>	4	1		5
7	P.I.Čajkovski – V. Malakhov: <i>Orašar</i>	3			3
8	Wayne McGregor – Steve Reich/Massimiliano Volpini – Marjan Nečak: <i>Dyad 1929/Light through the fingers</i>	4			4
9	Petar Iljič Čajkovski – Rudolf Nurejev: <i>Orašar</i>	19			19
UKUPNO		61	3	1	65

POSEBNI PROGRAMI, KONCERTI I GOSTOVANJA

r.br.	naslov	datum
1	Dušan Kovačević: <i>Balkanski špijun</i> (u sklopu K-HNK)	5. 01. 2025.
2	Dušan Kovačević: <i>Maratonci trče počasni krug</i> (u sklopu K-HNK)	12. 01. 2025.
3	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	26. 01. 2025.
4	Viktor Čižić: <i>Got Rhythm?</i>	15. 02. 2025.
5	Zagrebački kvartet saksofona: <i>Saksofoni i teatar</i>	23. 03. 2025.
6	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	23. 02. 2025.
7	Koncert Zbora Opere HNK-a u Zagrebu Ljubav i zanos: <i>Pjesme iz pera hrvatskih skladatelja</i>	26. 02. 2025.
8	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	16. 03. 2025.
9	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	06. 04. 2025
10	Rumena Bužarovska: <i>Moj muž</i>	13. i 14. 04. 2025.
11	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	18. 05. 2025.
12	Hrvatski barokni ansambl: <i>Dinner with Händel</i>	25. 5. 2025.
13	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	08. 06. 2025.
14	Koncert: <i>Zvijezde zagrebačke opere i Pier Giorgio Morandi</i>	23.06.2025.
15	<i>Krundiba kralja Tomislava</i>	28.06.2025
16	Mikis Theodorakis - Lorca Massine: <i>Grk Zorba</i> (gostovanje SNG Maribor)	6.7.2025.
17	Festival svjetske književnosti	31.8. do 4.9.2025
18	Giacomo Puccini: <i>Manon Lescaut</i> (Zagrebački operni festival)	12.9.2025.
19	Richard Wagner: <i>Die Walküre</i> (Zagrebački operni festival)	15.9.2025.
20	Ansambl Dialogos: <i>Arijadna živi</i> (Zagrebački operni festival)	17.9.2025.
21	Giuseppe Verdi: <i>Otello</i> (Zagrebački operni festival)	20.9.2025.
22	Moto: Memba jesu nostri (program mobilnosti publike u sklopu europskog projekta DoSEL)	02.10.2025.
23	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	12.10.2025.
24	Zagrebački kvartet saksofona	19.10.2025
25	Jakov Gotovac: <i>Mila Gojsalića</i> (u sklopu projekta K-HNK, HNK u Splitu)	27.10.2025.
26	Godišnji koncert Ansambla Lado: <i>Vode</i>	29.10.2025.
27	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	9.11.2025
28	Kristijan Novak: <i>Slučaj vlastite pogibelji</i> (u sklopu projekta K-HNK, HNK u Varaždinu)	22. i 23.12.2025.

DRAMA - POSJEĆENOST PREDSTAVA

r.br.	naslov	ulaznice		%
		raspoložive	iskorištene	
1	Autorski projekt Tomislava Šobana: <i>Zbilja</i>	235	213	90,06 %
2	Vjekoslav Majer/Krešo Golik/Rene Medvešek: <i>Tko pjeva zlo ne misli</i>	4692	4644	98,97 %
3	Tomislav Zajec: <i>Nestajanje</i>	2456	2225	90,59 %
4	Fjodor M. Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>	6896	6483	94,00 %
5	Éric-Emmanuel Schmitt: <i>Enigmatske varijacije</i>	153	148	96,73 %
6	Kristian Novak: <i>Ciganin, ali najljepši</i>	2032	2003	98,57 %
7	Jean-Baptiste Poquelin Molière: <i>Don Juan</i>	1378	1350	97,97 %
8	Annie Ernaux: <i>Godine</i>	6173	5928	96,03 %
9	Lidija Deduš: <i>Drvene ptice</i>	634	608	95,90 %
10	Radovan Ivšić: <i>Kralj Gordogan</i>	2695	2565	95,18 %
11	Bobo Jelčić: <i>Sorry</i>	724	679	93,78 %
12	Milan Begović: <i>Pustolov pred vratima</i>	699	683	97,71 %
13	Đurđica Čilić: <i>Fafarikul</i>	124	117	94,35 %
14	Lucy Kirkwood: <i>Nebeski svod</i>	1894	1816	95,88 %
15	Espi Tomičić: <i>Budi uvijek kao zmaj</i>	513	506	98,63 %
16	Joe Masteroff — John Kander — Fred Ebb: <i>Cabaret</i> *ZAJEDNIČKA PRODUKCIJA TRI UMJETNIČKE DIREKCIJE	3388	3388	100,00%
17	Elena Ferrante: <i>Genijalna prijateljica</i>	698	688	98,57%
18	Ontroerend Goea: <i>Handle with care</i>	120	113	94,16%
19	Miroslav Krleža: <i>Zastave</i>	3436	3381	98,40%
20	Carlo Goldoni: <i>Ribarske svađe</i>	1396	1366	97,85%
UKUPNO		40.336	38.904	96,45 %

OPERA - POSJEĆENOST PREDSTAVA

r.br.	naslov	ulaznice		%
		raspoložive	iskorištene	
1	Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>	3454	3444	99,71 %
2	Ivan pl. Zajc: <i>Nikola Šubić Zrinjski</i>	1370	1359	99,20 %
3	Peter Lund: <i>Vještica Hillary ide u operu</i>	392	388	98,99 %
4	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Čarobna frula</i>	3474	3440	99,02 %
5	Giuseppe Verdi: <i>Traviata</i>	2718	2706	99,56 %
6	Borna Erceg: <i>Gita i skriveni svijet</i>	233	230	98,71 %
7	Antonín Dvořák: <i>Rusalka</i>	5563	5498	98,83 %
8	Jules Massenet: <i>Werther</i>	4882	4849	99,32 %
9	Johann Strauss ml.: <i>Šišmiš</i>	3484	3442	98,79 %
10	Winfried Radeke – Peter Lund: <i>Vještica Hillary i uvrijeđeni kontrabas</i>	895	890	99,44 %
11	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Così fan tutte</i>	2062	1948	94,47 %
12	Giacomo Puccini: <i>La Bohème</i>	5547	5511	99,35 %
13	Frano Parać: <i>Judita</i>	1393	1379	98,99 %
14	Borna Erceg <i>Gita i skriveni svijet: Priča o tuzi i ljubavi (ZOF)</i>	320	320	100 %
15	Francis Poulenc <i>Ljudski glas (ZOF)</i>	160	160	100 %
16	Vicenzo Bellini: <i>Norma</i>	4758	4732	99,45
17	Jakov Gotovac: <i>Stanac</i>	672	661	98,36%
18	Jakov Gotovac: <i>Ero s onoga svijeta</i>	1369	1357	99,12%
UKUPNO		42.746	42.314	98,99 %

BALET - POSJEĆENOST PREDSTAVA

r.br.	naslov	ulaznice		%
		raspoložive	iskorištene	
1	Adolphe Adam – Jose Carlos Martinez: <i>Giselle</i>	8334	8286	99,42 %
2	Edward Grieg: <i>Peer Gynt</i>	3457	3420	99,11 %
3	Igor Stravinski – Maša Kolar/Edward Clug: <i>Žar ptica/Petruška</i>	1402	1400	99,86 %
4	Alessandro Giaquinto — Rafat Ryterski/Pett Clausen-Knight — Ivan Končić/Takuya Sumitomo — Veronika Reutz Drobnić: <i>Prekinute veze</i>	2085	2082	99,86 %
5	Georges Bizet – Roland Petit: <i>L'Arlésienne / Carmen</i>	6133	6088	99,27 %
6	P.I.Čajkovski – V. Malakhov: <i>Orašar</i>	2093	2093	100,00 %
7	William Shakespeare/Leo Mujić: <i>Hamlet</i>	2790	2772	99,36 %
8	Wayne McGregor – Steve Reich/Massimiliano Volpini – Marjan Nečak: <i>Dyad 1929/Light through the fingers</i>	2717	2633	96,91%
9	Petar Iljič Čajkovski – Rudolf Nurejev: <i>Orašar</i>	13262	13262	100,00%
UKUPNO		42.273	42.036	99,44 %

POSEBNI PROGRAMI, KONCERTI I GOSTOVANJA– POSJEĆENOST

r.br.	naslov	ulaznice		%
		raspoložive	iskorištene	
1	Dušan Kovačević: <i>Balkanski špijun</i> (K-HNK)	678	678	100,00 %
2	Dušan Kovačević: <i>Maratonci trče počasni krug</i> (K-HNK)	678	678	100,00 %
3	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100,00 %
4	Viktor Čižić: <i>Got Rhythm?</i>	100	100	100,00 %
5	Zagrebački kvartet saksofona: <i>Saksofoni i teatar</i>	100	99	99,99 %
6	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100,00 %
7	Koncert Zbora Opere HNK-a u Zagrebu Ljubav i zanos: <i>Pjesme iz pera hrvatskih skladatelja</i>	266	257	96,62 %
8	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100,00 %
9	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100,00 %
10	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100,00 %
11	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100,00 %
12	Rumena Bužarovska: <i>Moj muž</i>	100	100	100,00 %
13	Rumena Bužarovska: <i>Moj muž</i>	100	100	100,00 %
14	Hrvatski barokni ansambl: <i>Dinner with Händel</i>	306	284	92,81 %
15	Mikis Theodorakis - Lorca Massine: <i>Grk Zorba</i> (gostovanje SNG Maribor)	695	695	100 %
16	Festival svjetske književnosti	1102	1102	100 %
17	Giacomo Puccini: <i>Manon Lescaut</i> (Zagrebački operni festival)	558	558	100 %
18	Richard Wagner: <i>Die Walküre</i> (Zagrebački operni festival)	698	698	100 %
19	Ansambl Dialogos: <i>Arijadna živi</i> (Zagrebački operni festival)	178	174	97,75 %
20	Giuseppe Verdi: <i>Otello</i> (Zagrebački operni festival)	698	698	100 %
21	Moto: Memba jesu nostri (program mobilnosti publike u sklopu europskog projekta DoSEL)	98	98	100%
22	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100%
23	Zagrebački kvartet saksofona	96	89	92,70%
24	Jakov Gotovac: <i>Mila Gojsalića</i> (gostovanje u sklopu projekta K-HNK)	480	462	96,25%
25	Godišnji koncert Ansambla Lado: <i>Vode</i>	677	677	100%
26	Komorni ciklus <i>Klasika nedjeljom</i> : programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije	100	100	100%
27	Kristijan Novak: <i>Slučaj vlastite pogibelji</i> (gostovanje u sklopu projekta K-HNK)	616	616	100%
28	Koncert „Forevergreen“	6500	6500	100%
29	Prijenos uživo predstave „Orašar“	700	700	100%
30	Popratni programi Zagrebačkog opernog festivala (Operna slušaonica, Festivalski caffe)	450	450	100%
31	Prijenos otvorenja HNK2 u parku ispred HNK2	1000	1000	100%
UKUPNO		17.674	17.613	99,32 %

PREMIJERE I PRAIZVEDBE- POSJEĆENOST

r.br.	kategorija	ulaznice		%
		raspoložive	iskorištene	
1	DRAMA	3233	3233	100,00 %
2	OPERA	2254	2254	100,00 %
3	BALET	2094	2094	100,00 %
UKUPNO		7.581	7.581	100,00 %

UKUPNA POSJEĆENOST

r.br.	kategorija	ulaznice		%
		raspoložive	iskorištene	
1	DRAMA	40.336	38.904	96,45 %
2	OPERA	42.746	42.314	98,99 %
3	BALET	42.273	42.036	99,44 %
4	POSEBNI PROGRAMI	17.674	17.613	99,47 %
UKUPNO		143.029	140.867	98.39 %